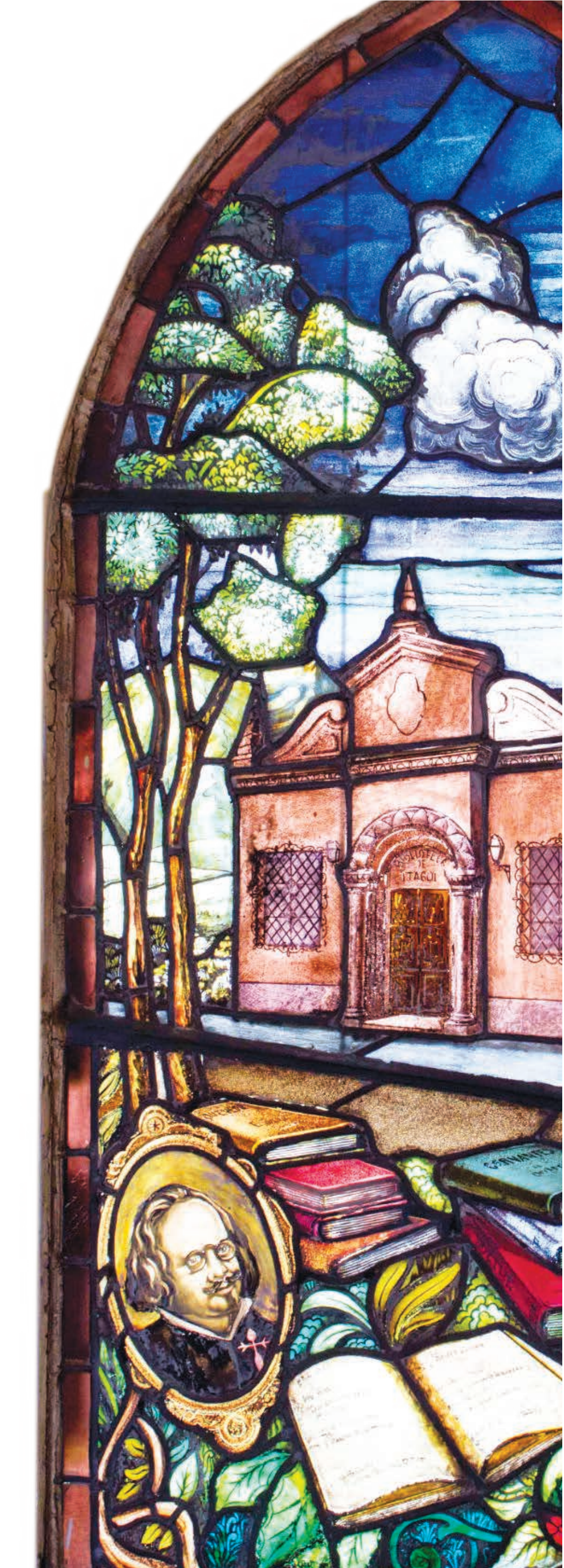
Biblioteca Diego Echavarría Misas

Entorno y Benefactores



Jorge Iván Correa Veléz
Juan Esteban Rúa Bedoya

Biblioteca de Itagüí

Entorno y Benefactores



Biblioteca de Itagüí

Entorno y Benefactores

Investigación y Textos:

Jorge Iván Correa Vélez
Juan Esteban Rúa Bedoya.

Edición:

Gustavo Giraldo
Jorge Iván Correa
Juan Rúa.

Diseño y diagramación:

Integ.ro

Fotografías:

Gertian Bartelsman
Lucas Bustamante.





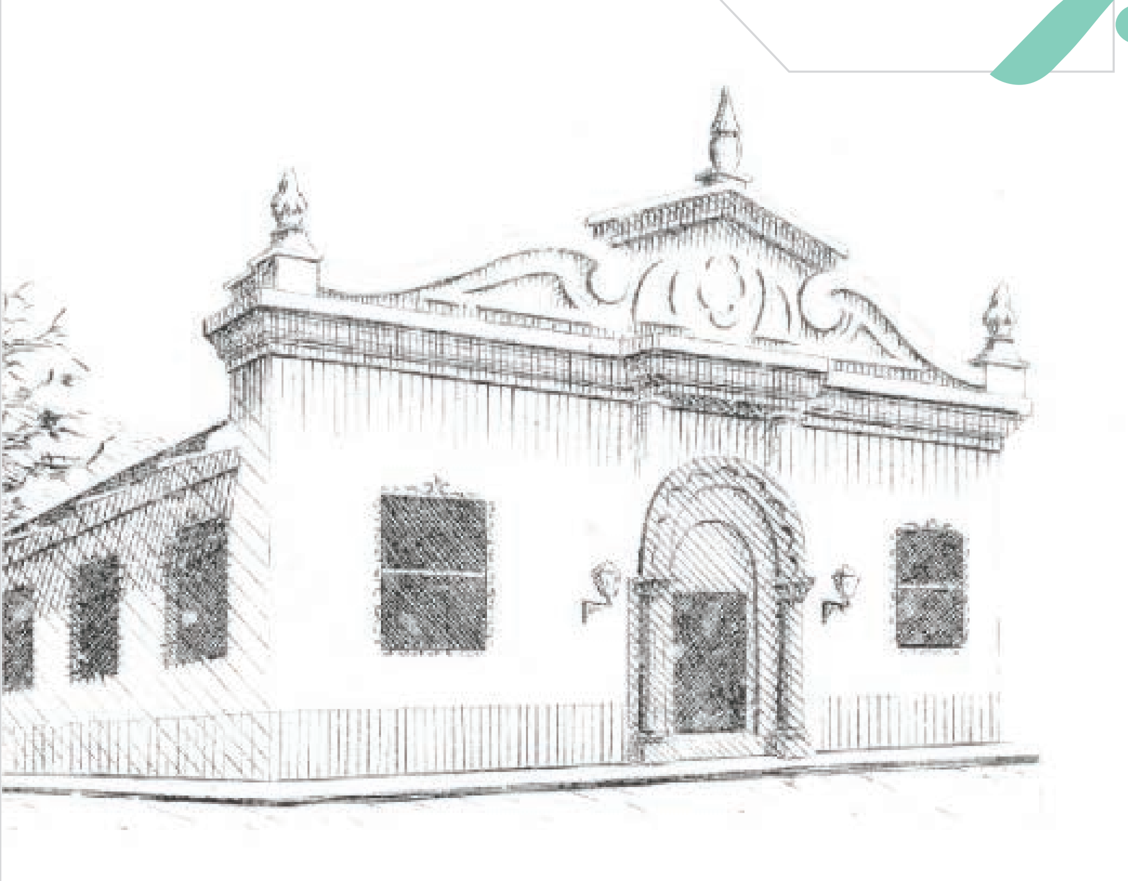




2014

Fundación Diego Echavarría Misas

Centro cultural y Educativo



Fundación Diego Echavarría Misas

Centro cultural y Educativo

JUNTA DIRECTIVA 2014

MIEMBROS PRINCIPALES

Juan Fernando Echavarría Uribe
Presidente y Representante Legal

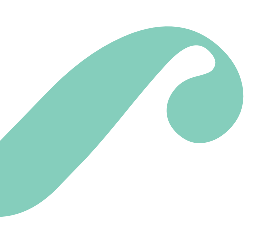
Rodrigo Meza Echavarría
Vicepresidente

Carlos Augusto Cadavid Arango
Jorge Iván Correa Vélez
Fernando Rojas Echavarría
Luis Eduardo Villegas Puerta
Ernesto Uribe

MIEMBROS SUPLENTES

Jorge Iván Echavarría Carvajal
Inés Echavarría de Meza
Ricardo Echavarría Ramírez
Daniela Echavarría Vásquez

Raúl Fernando Montoya Ruiz
Director Ejecutivo y Representante Legal Suplente



Agradecimientos

RECONOCIMIENTO AFECTUOSO A LOS MIEMBROS de la Junta Directiva, especialmente a su presidente, Dr. Juan Fernando Echavarría; al Director Ejecutivo, el sociólogo Raúl Fernando Montoya; a las señoras exdirectoras Margarita Echavarría, Marina Viana y Leonora Velásquez di Doménico, al Grupo Primario, a los empleados y ex empleados de la *Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo*.

Agradecimientos al *Centro de Convenciones Ditaires*, a la *Institución Educativa Isolda Echavarría*, a la *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*, al *Museo El Castillo*, a la *Biblioteca Pública Piloto para América Latina* –BPP–, al *Hogar Geriátrico* y *la Casa de la Cultura* del Corregimiento de San Antonio de Prado, a la *Biblioteca Pública Isolda Echavarría* del municipio de Barbosa, al *Colegio Waldorf Isolda Echavarría* del municipio de La Estrella, a las señoras Margarita Echavarría, Cristina Echavarría, Mercedes Peláez, Nathalie Milfort, Laura Bonilla, Silvana Tobón y a los señores Alejo Santa María, Gustavo Giraldo, Carlos Andrés Cardona, Libardo Restrepo, David Mejía, Mario Montoya, Augusto Vélez y Rubén Álvarez quienes realizaron aportes mediante el suministro de ideas, información o imágenes, durante los tres años que duró esta investigación. Especial mención a la señora Benny Duque y a su asistente, el señor Jony Chalarca, quienes han trabajado incansablemente por la preservación de la memoria de la familia Echavarría - zur Nieden, a través de diversas exposiciones.

A la Junta Directiva de la Fundación Ayuda, especialmente a su presidente, señora Margarita Meza Echavarría, por su generosa contribución para la edición de este libro. Así mismo a los señores Hans Udo Steinhäuser y Alberto Giordanelli. A la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia, por su aporte con algunos auxiliares de investigación, entre ellos Laura Uribe, Carolina Cañas y Natalia Velásquez.

Los Autores.

Índice

Prólogo

Por Juan Fernando Echavarría U.
Presidente Junta Directiva Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo

Cuando uno se detiene a pensar en el acontecimiento histórico del surgimiento y desarrollo de la Biblioteca Diego Echavarría Misas, queda totalmente sorprendido por ser un hecho cultural impredecible, imposible de pronosticar. Ni siquiera Borges, ese apasionado amante de los libros y las bibliotecas, con su imaginación y fantasía desbordadas, le hubiera otorgado la más mínima posibilidad a que un individuo destinara parte de su fortuna y sobre todo dedicara una parte de su tiempo, de esa riqueza suprema e inigualable con que cuenta el ser humano, a la promoción del saber y la cultura, en una pequeña comunidad como la de Itagüí, en los años cuarenta.

Este libro cuenta esa historia para que no se pierda con el tiempo, en la frágil memoria de los hombres y se conserve como grafía, en la exomemoria de los humanos que son los libros, objetos consagrados, pues hasta los dioses los necesitan para conservar sus palabras.

Esta obra nos permite periodizar la historia de la Biblioteca Diego Echavarría Misas, dentro de un entorno social, en sus varios momentos o fases.

Este ensayo tiene tres virtudes:

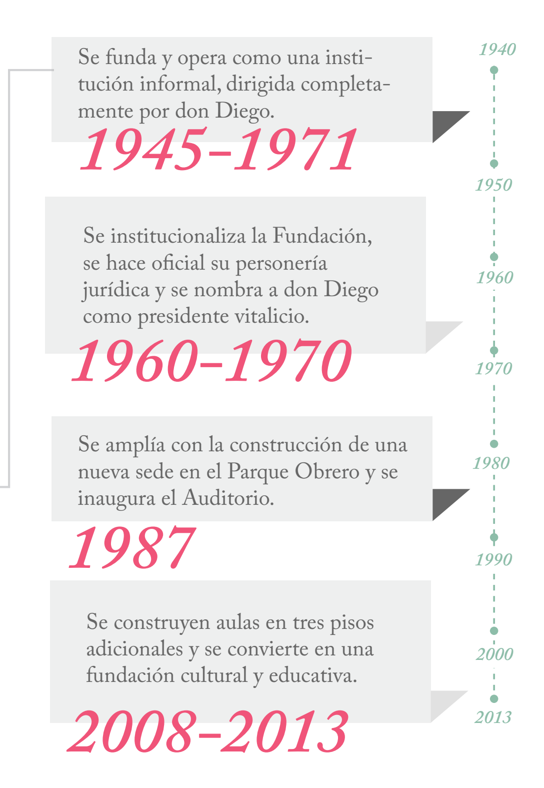
La primera, se ciñe, como exigen los cánones, a los hechos históricos, mediante una buena pesquisa que consulta textos, testimonios y actas; es veraz.

La segunda, está bien escrito y es ameno.

La tercera, sirve de patrón o modelo para la investigación sobre otras Instituciones y personas ejemplares.

Y... basta ya, para que el lector pueda comenzar.

Itagüí, 2013.



Introducción

Este libro presenta un testimonio de la visión cultural de los fundadores de la *Biblioteca de Itagüí*, los señores Diego Echavarría Misas y su esposa, Benedikt zur Nieden, conocidos popularmente como don Diego y doña Ditta. También resalta los beneficios que la entidad y sus filiales han brindado a la comunidad en diferentes momentos históricos, señala las vicisitudes y logros en los años de servicio, transcurridos entre 1945 y 2012, y destaca su incidencia en el desarrollo cultural, educativo y social del municipio de Itagüí y del sur del Valle de Aburrá.

En sus primeros capítulos expone el contexto social del Municipio en la primera mitad del siglo XX, las precarias condiciones educativas y culturales que motivaron a don Diego a fundar una biblioteca, la oposición de algunos sectores a esta iniciativa, las dificultades que tuvo que sortear y el proceso de industrialización y crecimiento demográfico en dicha localidad.

Los siguientes capítulos muestran los procesos de construcción, adecuación e inauguración de este centro cultural y su posterior formalización como fundación sin ánimo de lucro. Así mismo, presentan la gestión administrativa de doña Ditta, cuando asume la dirección de la Biblioteca, tras el secuestro y muerte de su esposo.

Posteriormente se reseñan actividades artísticas, académicas y culturales que se desarrollan en Itagüí con el apoyo de la Biblioteca, tales como: *El Centro Bolivariano*, el *Octubre Cultural Itagüí* –OCI–, el *Día de La Pereza*, el *Centro de Historia*, entre otros.

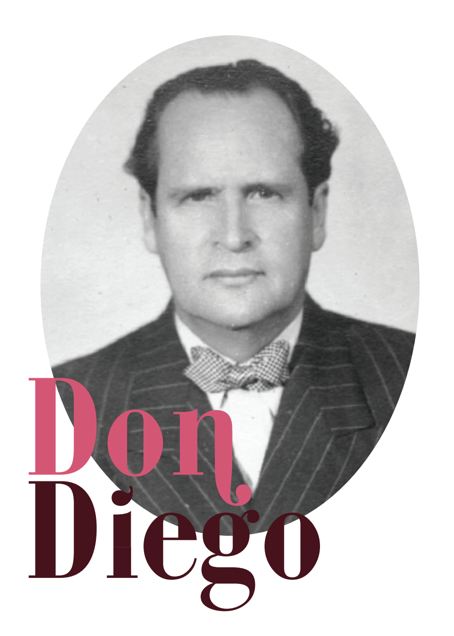
Una sección del libro hace referencia a las obras benéficas que funda y apoya doña Ditta, como una nueva sede para la *Biblioteca de Itagüí*, el *Colegio Alemán – Deutsche Schule*, colegios especializados en pedagogía Waldorf, el *Centro Humanístico Micael*, el *Instituto Cultural Colombo–Alemán Goethe*, la *Orquesta Sinfónica de Antioquia* –OSDA– y otras obras filantrópicas de su esposo que, tras su muerte, ella continúa y por las que es objeto de reconocimientos y homenajes, antes de su regreso a Alemania en 1990.

Los capítulos finales exponen sobre el crecimiento de la infraestructura física y de los servicios de la *Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo*; su modernización administrativa, su activa presencia en asociaciones y gremios y la puesta en marcha del *Centro de Formación Diego Echavarría Misas* –CEFODEM–.

Esta obra espera contribuir al reconocimiento de la labor filantrópica de don Diego y doña Ditta, para que sirva de ejemplo a la ciudadanía y promueva la convivencia y la paz; aportar a la recuperación de la memoria histórica de la Fundación y del municipio de Itagüí; incentivar a la población local y de los municipios aledaños para que apoyen y utilicen los servicios de la Fundación y la oferta educativa de CEFODEM; sensibilizar a las autoridades municipales y departamentales, y al sector empresarial, acerca de la función social de la Biblioteca, para que le brinden su ayuda, a través de la celebración de contratos por prestación de servicios y de la capacitación de su personal en los programas educativos ofrecidos por la entidad.

Antecedentes





Don Diego

El señor Diego Ricardo Echavarría Misas (1895–1971) y su esposa, la señora Sophie Benedikt zur Nieden (1910–1998), cuando llegan al municipio de Itagüí, en las primeros decenios del siglo xx procedentes de Alemania, observan en las condiciones sociales, culturales y educativas de esta localidad, motivos para fundar una biblioteca, así como para emprender otras obras en pro del mejoramiento material y moral de la comunidad.



Doña Ditta

En 1934, don Diego y doña Ditta adquieren La Carola, una finca ubicada al suroeste de Itagüí, la cual remodelan con detalles arquitectónicos europeos, tales como cerámicas alemanas, vitrales italianos y columnas toscanas en el patio interior y en los corredores exteriores. El nombre de la finca es cambiado por Ditaires, en honor a doña Ditta y a la pureza del aire en este sector campestre.

Don Diego y doña Ditta, 1940 Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo



Celebraciones del primer centenario de Itagüí – 24 de diciembre de 1931. Archivo municipio de Itagüí

La pareja Echavarría – zur Nieden encuentra una población que recientemente había inaugurado el acueducto y el alcantarillado municipales, remodelado el Parque Principal y fundado la Sociedad de Mejores Públicas de Itagüí –SMPI–, en el marco de la celebración de su primer centenario, en 1931.

El municipio de Itagüí cuenta, en la década del treinta, con aproximadamente 7.000 habitantes, de los cuales cerca de 6.000 están asentados en la zona rural.(Censo General de Población - Departamento de Antioquia, 1938, pág. 6). "Los pobladores ocupan su tiempo de esparcimiento en apuestas, riñas de gallos, juegos de billar, prostíbulos y cantinas, así como en sancochos, paseos y excursiones familiares al Pico Manzanillo, cerros y veredas aledañas." (Posada, 2009, pág. 1).

La actividad económica del pueblo es principalmente agropecuaria y en él existe, desde el siglo XIX, una tradicional feria de ganados, una de las más activas en el Valle de Aburrá, que ofrece la oportunidad de comerciar con otros ganaderos del departamento y del país. La feria constituye un importante punto de encuentro que influye en las tradiciones y costumbres de la municipalidad.

El ambiente pastoril del territorio se refleja aún en las primeras décadas del siglo XX, en las extensiones dedicadas a potreros, como aquellos en los que hacía pacer sus reses el señor Luis Mejía Álvarez, presidente fundador de la SMPI, y en cuyos predios se construirán posteriormente el *Parque Obrero* y la *Biblioteca de Itagüí*.

La población, mayoritariamente campesina, tiene precarias condiciones educativas y de salud pública. "Para 1938, funcionaban en este territorio siete escuelas: tres rurales y alternadas, tres urbanas de varones y una urbana de niñas." (*Cervecería Unión*, 1941, *pág. 4*). El analfabetismo en la población adulta es proporcionalmente superior al de la población infantil. Para la época "sería de gran importancia la creación de una escuela nocturna para obreros y campesinos." (*Cervecería Unión*, 1941, *pág. 4*).

La educación y moral cristianas están fuertemente arraigadas en la mentalidad y formas de actuar de los habitantes del pueblo. Los párrocos, desde el púlpito, exhortan a la sociedad a llevar sus vidas acordes con la doctrina católica y el clero alcanza amplia influencia en las decisiones de la Administración Municipal.

Para los gobiernos locales, la educación y la cultura no son pilares de sus políticas. Itagüí cuenta con escasos centros educativos, mínimas actividades para el espíritu, una atmósfera moral y existencial sesgadas y provincianas; prácticas contrarias al proyecto político y cultural de la nación, donde la educación pública ya no estaba dirigida en concordancia con los principios de la religión católica. Durante el primer gobierno de Alfonso López Pumarejo, en los años de 1935 y 1936, se produce un enfrentamiento entre la educación privada, en manos de la Iglesia, y el Ministerio de Educación, que impulsa políticas de laicización como estrategia oficial de la República Liberal.

A excepción de un centro bibliográfico en el Colegio del Rosario, que contiene algunos textos escolares y de consulta, y de unos pocos libros dispuestos en un local atendido por la señora María Palacio, ubicado en el marco del Parque Principal, en la esquina de la calle 50 con carrera 50, no existe ninguna biblioteca, ni el menor interés de fundar alguna, por parte de las autoridades civiles o religiosas.

Frente a las circunstancias sociales y educativas que encuentra don Diego en Itagüí, decide aportar al progreso civil de la municipalidad, mediante la fundación de una biblioteca, al considerar que "la educación y el estudio eran primordiales para lograr más libertad de pensamiento y mayor responsabilidad". Él, un humanista educado en Alemania, Inglaterra y Francia, que asimila en sus viajes la tradición intelectual de occidente, observa, en Europa y en otros países del primer mundo, modelos culturales que considera útiles para mejorar la calidad de vida del pequeño poblado.

Don Diego hace un primer intento de fundar una biblioteca, acondicionando el quiosco ubicado en el Parque Principal, construido en 1939 por el Concejo muni-

Frente a las circunstancias sociales y educativas que encuentra don Diego en Itagüí, decide aportar al progreso civil de la municipalidad, mediante la fundación de una biblioteca.



Mercado municipal en el Parque Principal de Itagüí, 1931. Archivo municipio de Itagüí.



Evangelisches Pädagogium en Godesbergh, Alemania. Colegio donde el señor Echavarría cursa estudios secundarios, 1911. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

cipal de Itagüí con la colaboración de la SMPI, cuyos planos fueron elaborados por el arquitecto Julián de la Cuesta.

[…] la construcción del edificio, que consistía en un salón amplio y sin puertas en la parte de abajo, un cuarto cerrado para libros y un baño; por unas escaleras subía al segundo piso que tenía una amplia terraza con chambranas metálicas. Este quiosco estaba destinado a biblioteca, pero como no resultaron libros ni tampoco lectores, resolvieron darlo en arriendo para un negocio productivo aún fuera una cantina. El negocio funcionó muy bien porque llenaron los andenes y las callejuelas adyacentes con mesas y taburetes metálicos y un buen surtido para atender la numerosa clientela que no sólo era de Itagüí, sino de otros municipios. (sic) (Agudelo Ángel, 2001, pág. 76)

A pesar de haber donado cerca de 300 libros para iniciar una biblioteca en el quiosco, don Diego padece la hostilidad de algunos sectores, por lo que se frustra el proyecto y, finalmente, la edificación es destinada a cantina, cuya terraza sirve también como escenario para arengas políticas de personajes como el Presidente de la República, Dr. Eduardo Santos, o el señor Ministro de Educación, Dr. Jorge Eliécer Gaitán.

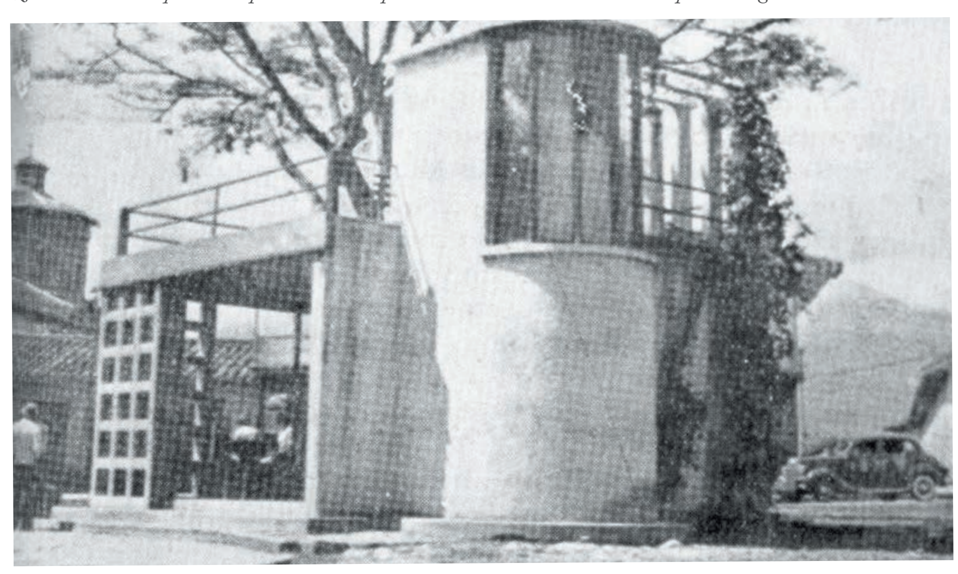
En el municipio, que en ese entonces contaba con 10.000 habitantes, aproximadamente, y donde aún funcionaba la tradicional feria de ganados, los pobladores no supieron ni entender ni apreciar la idea de don Diego de que la educación del pueblo era de importancia en nuestro siglo [XX]. ¡Tampoco lo secundaron los párrocos! ¡Tildaron a don Diego de idealista que funda una biblioteca en un pueblo de montañeros en lugar de hacerlo en Medellín donde hay letrados! ¡Pero don Diego expresó en varias ocasiones su opinión de que Medellín ya tenía dos y que hacía falta llevar la civilización a los pueblos vecinos![1]

Además del ambiente hostil hacia la educación y la cultura, don Diego encuentra, en los años cuarenta, una idea de progreso que la dirigencia del Municipio considera prioritaria: la industrialización. Efectivamente, desde principios del siglo XX, Antioquia lidera el proceso de empresarial a nivel nacional, debido a factores como la acumulación de capital por la minería y el comercio, la abundancia de agua y de mano de obra, el ferrocarril, la existencia de profesionales formados en la Escuela de Minas y de obreros calificados en la Escuela de Artes y Oficios, la generación de energía eléctrica, entre otros.

Además del ambiente hostil hacia la educación y la cultura, don Diego encuentra, en los años cuarenta, una idea de progreso que la dirigencia del Municipio considera prioritaria: la industrialización.



Quiosco en el Parque Principal construido por la SMPI, 1940. Archivo municipio de Itagüí.





Industrialización
Primera etapa

El municipio de Itagüí no es ajeno al fenómeno de la industrialización. El modelo de desarrollo implementado por las autoridades civiles consiste en propiciar la llegada de industrias al Municipio, ofreciéndoles una serie de ventajas y exenciones de impuestos.

Ningún municipio antioqueño [como Itagüí] ofrece las garantías y ventajas para el establecimiento de fábricas en todas las ramas de la industria, garantías que se extienden hasta hacer ventajosas las compras de terrenos apropiados, rebajas de impuestos, unido a ellos la abundancia de aguas, la baratura del transporte y hasta la de los brazos porque el itagüiseño que es un hombre trabajador, de hogar y aferrado a las buenas costumbres, prefiere trabajar cerca a su casa por menos precio, que a retirarse a otras partes donde encuentra trabajo eventual en circunstancias que no ofrecen seguridad alguna.

Con estos pronunciamientos de la clase dirigencial (sic) de Itagüí; la industria cualquiera que fuera su clase o actividad no tendría reparos en establecerse en el municipio. (Municipio de Itagüí)

De igual manera, la llegada de la energía eléctrica beneficia a las empresas caseras ya existentes, como fábricas de arepas, confecciones y panaderías, y fomenta la creación y asentamiento de otras industrias.

[…] [En] 1936 el Concejo celebró [un] contrato con las Empresas Públicas de Medellín para prestar un servicio [de energía] más eficiente y permanente, lo que llenó de alegría a las amas de casa por la facilidad para todos los oficios, como el cambio de hornillas de carbón por estufas, las velas y los faroles por bombillos de cien bujías y las victrolas de cuerda por equipos de sonido y las pianola de pedal, por pianos traganiquel sonoras de diferentes colores. Trajo también la energía proliferación en la industria liviana y pesada porque todas se mueven con la fuerza motriz. (sic) (Agudelo Ángel, 2001, pág. 49)

A inicios de la década del treinta funciona en Itagüí la *Cervecería Antioqueña Consolidada*, fundada en 1905, la cual se fusiona con la *Cervecería Libertad*, en 1931, para crear la *Cervecería Unión S.A.* En este decenio se asientan *Curtimbres Independencia*, el *Ingenio Santana*, una docena de tejares y una trilladora de café. Ya para los años



Instalaciones de la cervecería. Archivo municipio de Itagüí.





Hipódromo San Fernando. 1947. Fotografía de Dmitri Kessel para la Revista LIFE.

cuarenta, aparecen empresas como *Tejidunión*, *Satexco* y *Sedeco*, y se construye el *Hipódromo San Fernando*, donde se ubica posteriormente la *Central Mayorista de Antioquia*.

Así, con la llegada de estas empresas, se aumenta la oferta laboral asalariada que transforma a los jornaleros y a otros trabajadores rurales en obreros que se asientan con sus numerosas familias en la cabecera del Municipio, en barrios como el Rincón Santo, Los Zuleta y el Tablazo, formando grandes núcleos urbanos que modifican la vieja estructura barrial.

Como consecuencia de la industrialización del Municipio, se da un desarrollo urbano de manera desordenada, aparecen barrios como Guayabal y Los Naranjos, que surgen con la llegada de gitanos dedicados al cuidado y cría de caballos, quienes se asientan en los alrededores del hipódromo, con sus carpas y casas ambulantes, y que se convierten en los primeros habitantes del que más tarde se denomina barrio Santa María[3]. Diferentes empresas urbanizadoras del Municipio lotean fincas para la construcción de casas en dicho barrio. De igual forma, para la construcción de San Pío x se parcelaron el *Club Monteverde* y la finca *La Camparola*.

Con el aumento poblacional y habitacional, se evidencia la escasa planeación municipal, reflejada en la poca oferta educativa, la insuficiencia de acueducto y alcantarillado, una infraestructura vial improvisada, entre otros problemas sociales que la industria o la administración local no se empeñan en solucionar. "Tal es el caso de *Sedeco* que prácticamente se adueñó de la vía pú-

Como consecuencia de la industrialización del Municipio se da un desarrollo urbano de manera desordenada.

blica que comunicaba la carrera 52 con la autopista sur (Calle Basura) o la empresa *Artex* que taponó la calle 54 entre carrera 51 y la quebrada Doña María."[4] (Municipio de Itagüí).

Es significativo que don Diego, hijo del señor Alejandro Echavarría, fundador de *Coltejer*, hermano de Carlos J. Echavarría, presidente de la compañía entre los años 1939 y 1960, y sobrino de Rudesindo Echavarría, uno de los fundadores de *Fabricato*, impulse una alternativa humanista para subsanar las deficiencias culturales y educativas, y contribuir así al desarrollo de la municipalidad. Don Diego, quien no preside ninguna empresa, ni asiste a reuniones de industriales, prefiere un camino intelectual y filantrópico.

Así, a comienzos de los años 1940, el señor Echavarría Misas decide dotar al Municipio con un centro para el espíritu, un templo para la difusión de la cultura del libro, las bellas artes, la literatura, la filosofía, la pintura y la música. A pesar de la oposición a sus anteriores intentos, insiste en emprender su gran obra cultural: la fundación de la *Biblioteca de Itagüí*, que ahora lleva su nombre.

Don Diego, quien no preside ninguna empresa ni asiste a reuniones de industriales, prefiere un camino intelectual y filantrópico.



Surgimiento de la Biblioteca de Itagüi

Después de visitar y tomar ideas de bibliotecas y centros culturales en ciudades europeas, don Diego compra en 1943, al señor Luis Mejía, presidente de la SMPI, un terreno de 582 metros cuadrados cerca al Parque Obrero, con el propósito de construir "un hogar intelectual para elevar el nivel cultural del pueblo".[5] Los linderos de este lote son: "por el frente [oriente] y el costado [norte] con calles públicas, por detrás con propiedad de Altagracia Rodríguez de E., y por el otro costado con la casa de Pablo González M."[6]

Adquirido el lote, don Diego contrata al arquitecto Luis Olarte para que elabore el diseño y los planos del edificio, con los cuales da inicio a la construcción que él mismo supervisa diariamente. El diseño incluye un elegante salón, con tres naves divididas por arcadas y columnas lisas de capiteles corintios, en cuyo fondo se ubica un escenario.

Por la arquitectura de la edificación, semejante a una capilla, y por la prevención creada alrededor de todo proyecto intelectual en el Municipio, se corrió la voz de que esta era un templo protestante o masónico. Algunos transeúntes se santiguaban al pasar frente a la construcción.

La Biblioteca, cuya construcción tiene un costo aproximado de $30.000, está ubicada entre el Parque Obrero y el Parque Principal, a una cuadra de cada uno, y resalta en su entorno gracias a su tamaño, estilo arquitectónico y función social.

En el frontis de la Biblioteca es guardada una urna que contiene documentos históricos, reunidos en la celebración del primer centenario del Municipio, con el fin de ser descubierta en el año 2031, tal como lo indica la placa instalada por la SMPI.



Placa del primer centenario de Itagüí, instalada por la SMPI en 1931.



Biblioteca de Itagüí, 1945. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

A medida que aumenta la población, desaparecen los potreros para ceder terreno al proceso de urbanización.



Señor Luis A. Mejía
Archivo municipio de Itagüí

La zona central del Municipio es un conjunto de casas construidas en tapia, bahareque y techos de paja, que se transforman en viviendas de ladrillos macizos y entejados, en su mayoría de una sola planta. A medida que aumenta la población, desaparecen los potreros para ceder terreno al proceso de urbanización. Entre ellos surgen algunos espacios para el esparcimiento público, donde la Biblioteca aporta significativamente a la transformación social del Municipio.

Como muestra de la orientación industrial y obrera del Municipio se crea el Parque Obrero, ubicado entre las carreras 51 y 51 A, y entre las calles 47 y 48, con un área de 3000 metros cuadrados, aproximadamente. En el Parque Obrero se realizan múltiples eventos sindicales, muestra de la vida y de la conciencia política de los habitantes, como la celebración del Primero de Mayo y otras manifestaciones populares.

El monumento ubicado en el centro del parque, una escultura del maestro Octavio Montoya, representa un trabajador de herrería sobre un pedestal que asemeja una instalación industrial. La base del monumento fue decorada en su costado oriental con una escuadra y un compás, y en el occidental con herramientas de trabajo: la guadaña, el martillo, el hacha y la hoz.

El Parque Obrero fue inaugurado en Diciembre (sic) de 1940 y fue invitado por la administración el presidente Alfonso López Pumarejo, quien otorgó todas las prestaciones sociales a los trabajadores colombianos, quienes antes no tenían cesantías, ni vacaciones, ni derecho a médico ni a drogas y la jornada era de 10 a 12 horas. (Agudelo Ángel, 2001)

La construcción del Parque Santander, de igual manera, es ordenada durante la alcaldía del señor Jorge Tobón Restrepo, con motivo del primer centenario del General Francisco de Paula Santander, el 6 de mayo de 1940. El busto de bronce estaba sobre un pedestal de concreto, y en sus costados se ubicaban cuatro placas con motivos alegóricos a las batallas más importantes en las que combatió el General. En 1948, el monumento fue retirado y el pedestal destruido por la administración. El busto y las placas fueron llevados al almacén municipal, donde se conservaron por algún tiempo, hasta desaparecer. Sin embargo, algunos pobladores afirman que el monumento fue dinamitado por un grupo de políticos intolerantes. A raíz de esto, el parque adoptó para los lugareños el nombre Parque del Brasil, en honor al emblemático café que se ubicaba en la esquina sur.

Los parques Principal, Obrero y Santander constituyen los puntos más importantes para el

desarrollo de actividades culturales. Antes de la construcción de estos sitios, los pobladores participan en las fiestas de la parroquia, de Reyes o en los carnavales para la inauguración de una obra pública: "los últimos carnavales en Itagüí, fueron en el año de 1938, cuando se inauguró el Busto (sic) del Dr. Olaya Herrera en la Plaza Principal." (*Agudelo Ángel*, 2001, *pág.* 69)

Una vez culminada la edificación donde funcionaría la Biblioteca, don Diego decora los interiores con óleos del Quijote de la Mancha, copias de Gustave Doré; de Miguel de Cervantes, de Francisco de Quevedo y Villegas, de José María Córdoba, de Antonio José de Sucre, de Antonio Nariño y de la muerte de Santander, encargados al pintor español José Claró. Así mismo, hace la dotación de estanterías, mesas, sillas y una radiola, entre otros elementos, para atender a los usuarios.

Con las instalaciones físicas adecuadas, cuelga en la pared de entrada un cuadro con la leyenda *La Biblioteca: el hogar intelectual del hombre* y llega el momento de trasladar a ella la colección de libros que, a través de los años y los viajes, adquiere el entusiasta fundador.

En sus colecciones se incluyen grandes obras de la literatura universal, de las cuales se destacan: varios volúmenes del *Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, un facsimilar de la edición de 1605–1615, y otras de 1868 y 1876; ocho volúmenes de las obras de Molière, escritas en francés, publicadas en 1753; *Las Siete Partidas del Sabio Rey Alfonso x* en cuatro tomos, editadas en 1789; un libro de Elementos de física; ó de filosofía natural, general y médica de 1837; *El Paraíso Perdido de Milton*, publicado en 1855 en lengua francesa y traducido por Chateaubriand; el Archivo de Santander publicado en 1913 en 25 volúmenes; abundantes obras, correspondencia, archivos sobre Simón Bolívar y acerca de José María Córdoba.

Cuenta además con abundante literatura infantil y juvenil, por ejemplo, *El Tesoro de la Juventud*, en doble edición; *El Mundo de los Niños, A través del ancho Mundo*, y muchas biografías de los grandes hombres, especialmente para niños.



Con las instalaciones físicas adecuadas don Diego cuelga en la pared de entrada un cuadro con la leyenda. La Biblioteca: el hogar intelectual del hombre.

Monumento al obrero, 1940.
Archivo municipio de Itagüí

Biblioteca de Itagüí, 1955. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



El Quijote sueña con las aventuras de los libros de caballería. Oleo sobre tela del pintor español José Claró, según Gustav Doré, 1943. 2.35 mt. x 2.10 mt. de José Claro.

Posee una de las cuatro copias del libro más pequeño del mundo, traído desde el museo de Hamburgo, Alemania, y que contiene en letras de oro el padrenuestro en seis idiomas; además de importantes colecciones de revistas culturales, literarias, de artes y oficios, agrícolas, científicas y de variedades. Es decir, desde el intelectual hasta el obrero y el campesino encuentran materiales de estudio y lectura, de acuerdo con su interés.

Sólo cuando el cura párroco del Municipio visitó el lugar y revisó meticulosamente la colección de libros, dio su aprobación al proyecto que, ya estaba seguro, "no era obra del demonio". Así, con unos cinco mil volúmenes, don Diego considera que todo está listo para inaugurar la biblioteca.



Inauguración & Primeras actividades



Maestro Emiro Botero.

Archivo Fundación Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo.



Maestro José María Bravo

Archivo Familia Bravo Márquez.

Cerca del final de la Segunda Guerra Mundial, el 13 de mayo de 1945, en una ceremonia presidida por el señor Diego Echavarría y la señora Benedikt zur Nieden, se inaugura la *Biblioteca de Itagüí*, con una programación cultural que incluye un concierto de la coral *Tomás Luis de Victoria*, dirigida por el maestro *José María Bravo Márquez*, y que el periódico *El Colombiano*, de esta fecha, registra así:

Afortunado este Municipio que ha sido objeto de tan excepcional obsequio por parte de un particular que no desconoce la función social del dinero y que ha dedicado su vida al cultivo de la inteligencia y a la delectación de las bellas artes. […] La Biblioteca de Itagüí, que funcionará en un local moderno y con una colección de obras escogidas entre las mejores de la literatura universal, constituye una verdadera lección para tantas personas que han pasado por el mundo atesorando riquezas sin preocuparse mucho por el mejoramiento de la colectividad. […] Felicitamos hoy al Municipio de Itagüí por la instalación de su magnífico establecimiento de cultura, que marca un nuevo alcance en su progreso.

La Biblioteca inicia actividades encabezada por su fundador y atendida por una dama que este contrató, Anita Cadavid, quien poseía, según el número 43 de la revista *El Progreso*, “un especial don de gentes y una gran amabilidad”. Posteriormente fueron secundados por dos ayudantes. Allí se prestan servicios de consulta bibliográfica, de ayuda en las tareas escolares y se desarrolla una ingente actividad cultural para todo tipo de público. Algunos usuarios recuerdan que cuando los estudiantes hacían mucho ruido, eran invitados al silencio con el toque de una campanita.

Desde los primeros meses empieza a funcionar *El Orfeón de la Biblioteca*, bajo la dirección del maestro *José María Bravo Márquez*. De igual forma, se inician clases de pintura, a cargo del

Inauguración de la Biblioteca de Itagüi

Programa

1º—HIMNO ANTIOQUEÑO........ORFEON, bajo la dirección del Maestro J. M. Bravo Márquez.

2º—PALABRAS DEL SR. CURA PARROCO y del Sr. Alcalde Mpal. de Itagüí.

3º—"PLEGARIA Mística" de J. S. Bach...........ORFEON

4º—PRESENTACION DE LA BIBLIOTECA.......................Sr. Alfonso Mora Naranjo, Director de LA BIBLIOTECA de la Universidad de Antioquia.

5º—"A. B. C." de W. A. Mozart.—
Coro de la Opera "Freischutz"..............ORFEON

6º—RECITACION.....................AMPARITO ROJAS.

7º—"ALDAPECO" (El Palarito) de E. GURIDI.—
"Diciembre" ....ORFEON

Mayo 13 de 1945.

BIBLIOTECA
ITAGUI

Programa inaugural.
Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

maestro *Emiro Botero*, amigo personal de don Diego. A estas sesiones concurren su hija Isolda, así como jóvenes y estudiantes de las escuelas públicas de Itagüí, quienes eventualmente realizan exposiciones en el salón de la Biblioteca, en ocasiones junto a muestras de artistas de categoría nacional. También se dictan cursos de literatura y de inglés, a cargo de Aníbal Peláez.

Contó la biblioteca con una radiola y una selecta discoteca en la cual difundía música clásica con escogidas audiciones musicales […] y conciertos a cargo de renombrados artistas y maestros como Blanca Uribe, Lía Montoya, Clarita Correa, Joseph Matza, Pietro Mascheroni, Harold Martina y Darío Gómez Arriola. (Monografía de Itagüí.)

Don Diego desarrolla un refinado gusto musical en Alemania, donde estudia piano y a los compositores clásicos. En diferentes países de Europa adquiere una espléndida colección de discos de 78, 33 y 45 rpm, entre los que se destacan obras de importantes compositores como: Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, entre otros. Con la radiola y esta colección organiza audiciones para ser presentadas al público asistente. Estas sesiones son enriquecidas con disertaciones de don Diego sobre compositores o intérpretes y sus obras.

Su interés por difundir y apoyar la cultura musical lo impulsa a ser mecenas de jóvenes talentosos como Blanca Uribe, Alba del Castillo, Hugo Mejía, entre otros, quienes realizan recitales en el piano de media cola Grotrian – Steinweg que don Diego lleva a la Biblioteca.

Muchas otras actividades educativas y culturales se desarrollan en el recinto: exposiciones, foros, efemérides, fiestas cívicas y conferencias dominicales, tales como: la de Saturnino Restrepo sobre literatura antioqueña, la del sociólogo José Roberto Vásquez sobre cooperativismo; otras sobre asuntos de actualidad como el surgimiento de la *Organización de las Naciones Unidas*; pintura y música colombianas, además de otros temas de interés, para los cuales se invitan profesores de la *Universidad de Antioquia* –U. de A.– y a otras autoridades académicas.



Blanca Uribe

Concierto Blanca Uribe, 1955.
Archivo Fundación Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo.



Museo El Castillo. Fotografía: Lucas Bustamante, 2012.

Recién abierta al público, la Biblioteca recibe unos doce mil visitantes mensualmente, ofreciendo sus servicios todos los días de la semana, incluidos los domingos, para lo cual, don Diego se transporta en su automóvil lleno de libros, desde su residencia *El Castillo*, donde se instala con su esposa en 1947, año en el que nace su hija Isolda.

El Castillo es una mansión gótica construida en el barrio El Poblado de Medellín, por los arquitectos *Martín y Nel Rodríguez Hausler* entre 1929 y 1942, por encargo del médico *José Tobón Uribe*. La edificación, inspirada en los castillos del valle del Loira, Francia, cuenta con altos muros rematados en almenares y torreones terminados en agujas, rodeada de amplios jardines y fuentes de estilo francés.

Esta residencia es decorada con vitrales suizos, lámparas venecianas en cristal de murano, enchapes sevillanos con detalles árabes, tapetes persas, victrolas, muebles franceses y una exótica colección de objetos de arte, como esculturas, cerámicas, caricaturas, además de una selecta biblioteca con 3500 volúmenes. De igual forma, la pareja Echavarría – zur Nieden ornamenta los diferentes salones de su residencia con oleos, acuarelas, esculturas, vitrales, cerámicas, elaboradas por artistas de talla nacional e internacional, tales como: Marco Tobón Mejía, Eladio Vélez, Emiro Botero, Gabriel Montoya, Ricardo Gómez Campuzano, Gonzalo Ariza, Justo Arosemena, José Yepes Arteaga, José Claró, Auguste Joron. Especial aprecio tenía don Diego por una escultura de Beethoven, obra del maestro Antoine Bourdelle, escultor francés, alumno de Rodin.

Don Diego advierte que en sectores rurales del sur del Valle de Aburrá no existen hospitales y se presenta un alto índice de mortalidad infantil. Por ello, siguiendo el ejemplo de generosi-

dad y de responsabilidad social de su padre, el señor Alejandro Echavarría Isaza, quien funda en 1912 el Hospital San Vicente de Paúl, y el de su madre, la señora Ana Josefa Misas quien, por medio de su testamento, lega en 1943 un amparo para los niños pobres de Medellín, conocido como Clínica Infantil Santa Ana; don Diego decide promover, en 1947, la fundación de la Clínica de Maternidad de San Antonio de Prado, compartiendo con el municipio de Medellín, por partes iguales, los gastos de construcción y de dotación. La clínica es administrada por las Hermanas de la Presentación y sostenida íntegramente por el señor Echavarría, a excepción de la nómina de empleados, que es pagada por el Municipio de Medellín. La Clínica presta sus servicios, no sólo a esta localidad, sino que beneficia también a las poblaciones de Itagüí, La Estrella, Heliconia y Armenia.

El 13 de agosto de 1947, don Diego recibe un telegrama de la *Presidencia de la República* informándole que le es otorgada la condecoración *Orden de Boyacá*, en el grado de Caballero, la cual no acepta por considerar que no debe recibir gratificación alguna por la labor que hace en cumplimiento de sus obligaciones con la patria.

En vista de la insuficiente infraestructura educativa en el Municipio, don Diego impulsa la creación de una nueva escuela pública, para lo cual dona un terreno en el centro de Itagüí y funda, en 1948, la escuela que después llevaría su nombre.

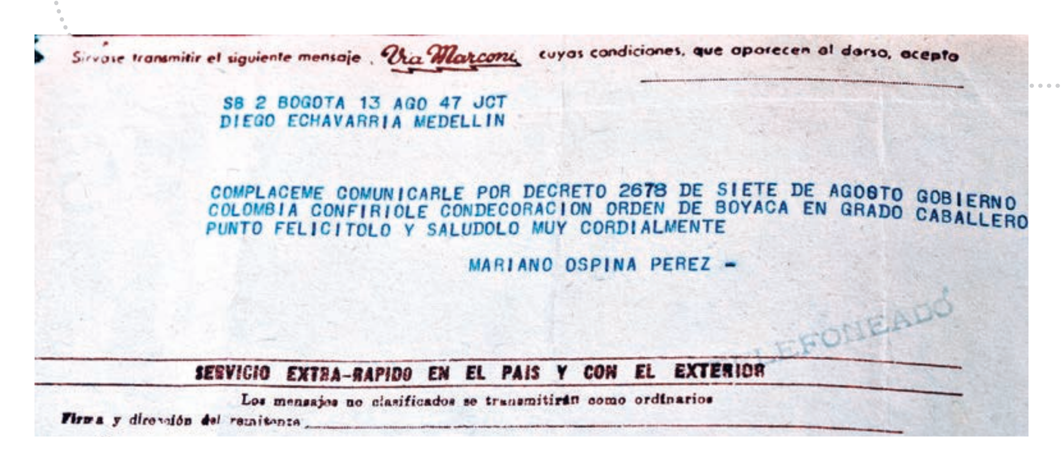
Es significativa la contribución de don Diego ante la escasez de bibliotecas en el Valle de Aburrá, pues para 1950 existen solamente, además de la *Biblioteca de Itagüí* que cuenta entonces con 6000 libros, la de la U. de A. y la *de Zea*. Ésta última, un año después, pasa a la colección de la biblioteca universitaria, aumentando sus fondos en 12.408 libros y folletos, 2.372 números de revistas y una valiosa colección de periódicos.

Posteriormente, ante la preocupación por la falta de bibliotecas, generalizada en el tercer mundo, la *Unesco* funda, en 1951 en Medellín, la *Biblioteca Pública Piloto para América Latina*, la cual se inaugura finalmente en 1954. De igual modo, gracias a la iniciativa de la *Sociedad de Mejoras Públicas de Envigado*, el 7 de diciembre de 1951, se funda la *Biblioteca José Félix de Restrepo*. Gracias a la creciente aparición de bibliotecas y a la necesidad de formar profesionales en esta disciplina, la UdeA, bajo la rectoría de Samuel Barrientos, funda la Escuela Interamericana de Bibliotecología, en 1957.

Don Diego continúa con entusiasmo la selección de libros y discos, que adquie-



Clínica de Maternidad en San Antonio de Prado



Sírvase transmitir el siguiente mensaje . Vía Marconi cuyas condiciones, que aparecen al dorso, acepto

SB 2 BOGOTA 13 AGO 47 JCT
DIEGO ECHAVARRIA MEDELLIN

COMPLACEME COMUNICARLE POR DECRETO 2678 DE SIETE DE AGOSTO GOBIERNO COLOMBIA CONFIRIOLE CONDECORACION ORDEN DE BOYACA EN GRADO CABALLERO PUNTO FELICITOLO Y SALUDOLO MUY CORDIALMENTE

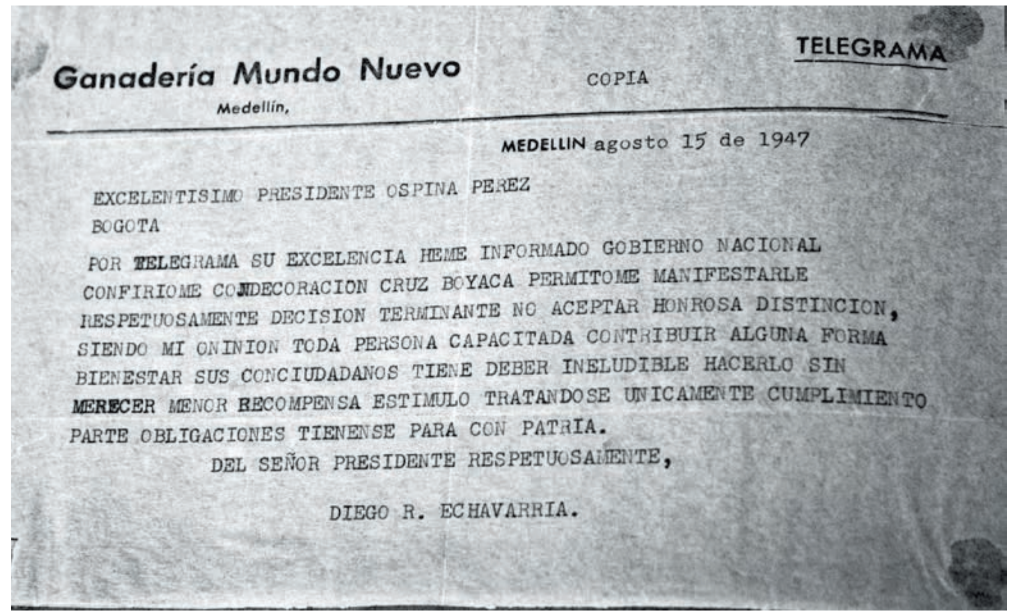
MARIANO OSPINA PEREZ -

TELEFONEADO

SERVICIO EXTRA-RAPIDO EN EL PAIS Y CON EL EXTERIOR

Los mensajes no clasificados se transmitirán como ordinarios

Firma y dirección del remitente



Ganadería Mundo Nuevo
Medellín,

TELEGRAMA

COPIA

MEDELLIN agosto 15 de 1947

EXCELENTISIMO PRESIDENTE OSPINA PEREZ
BOGOTA

POR TELEGRAMA SU EXCELENCIA HEME INFORMADO GOBIERNO NACIONAL CONFIRIOME CONDECORACION CRUZ BOYACA PERMITOME MANIFESTARLE RESPETUOSAMENTE DECISION TERMINANTE NO ACEPTAR HONROSA DISTINCION, SIENDO MI ONINION TODA PERSONA CAPACITADA CONTRIBUIR ALGUNA FORMA BIENESTAR SUS CONCIUDADANOS TIENE DEBER INELUDIBLE HACERLO SIN MERECER MENOR RECOMPENSA ESTIMULO TRATANDOSE UNICAMENTE CUMPLIMIENTO PARTE OBLIGACIONES TIENENSE PARA CON PATRIA.

DEL SEÑOR PRESIDENTE RESPETUOSAMENTE,

DIEGO R. ECHAVARRIA.

Telegramas de la Presidencia de la República, sobre la Orden Cruz de Boyacá. Archivo Museo El Castillo.

re en sus viajes a Europa y en librerías de Bogotá y Medellín, especialmente en la Librería América, los cuales se encarga personalmente de clasificar.

La organización de la Biblioteca de Itagüí es sencilla y sin complicaciones, pero práctica y efectiva. El método Dewey, al sentir de don Diego, es un método un poco complejo y no bien adecuado para nosotros, como lo comprueban los fracasos para su aplicación en Argentina y otros países, donde no ha dado los resultados que en Estados Unidos. En cambio, él ha conocido en Europa y América otros sistemas más conformes con nuestra índole.

Tres clases de catalogación para las obras existen en la biblioteca: El kárdex, el catálogo topográfico y los catálogos para el público. En el primero, reservado para la administración, están debidamente consignados por orden alfabético los títulos de las obras y de los autores. En esta forma no hay complicación ninguna para encontrar un libro si no se recuerda su autor, o viceversa.

Por medio del segundo, también exclusivo para la administración, se controla fácilmente el orden de las obras y se evita su pérdida, ya que allí está descrito el lugar que ocupa cada libro en la vitrina y escaño que le corresponden. Los últimos sirven para la consulta del público y están debidamente ordenados por materias. (El Colombiano, 1951)



Libros en Braile, 1955. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

En la década del cincuenta, la Biblioteca de Itagüí sigue coordinada por su fundador, desde los más ínfimos detalles y financiada enteramente por él, hasta el pago de los empleados, la compra de mobiliario, equipos, material bibliográfico, etc. Las palabras escritas por don Diego dan cuenta de la función social que cumple la Biblioteca:

Ha sido preocupación especial de su director el dotarla de las obras más importantes de la literatura y cultura en general. La catalogación está distribuida en diferentes ramos, como se requiere en toda vgran biblioteca. Con gran entusiasmo concurren niños, los cuales disponen allá de las mejores obras de su género. También para los estudiantes, la Biblioteca se ha convertido en gran complemento para sus estudios, pues encuentran abundante material para documentarse y la mayoría de los textos acostumbrados en los establecimientos escolares. Es notorio y sorprendente el afecto y aprecio que muestran los concurrentes por esta institución; se les ha dado comprender que se encuentran en su propia casa y se trata siempre de complacerlos hasta donde es posible.

Sus anaqueles cuentan ya con cerca de 8.000 volúmenes, seleccionados cuidadosamente, y a diario continúan ingresando obras de la mayor importancia.[7]

Para hacerse una idea de las actividades realizadas en los primeros años de la Biblioteca, sirve de ejemplo la programación del acto cultural con el que se celebra el décimo aniversario de su fundación:

Es notorio y sorprendente el afecto y aprecio que muestran los concurrentes por esta institución; se les ha dado comprender que se encuentran en su propia casa y se trata siempre de complacerlos hasta donde es posible.



Conferencia del Dr. Saturnino Restrepo.
Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



El distinguido profesor Saturnino Restrepo dicta […] una conferencia, y luego se llevan […] a cabo un recital poético y un concierto de música vocal, con la actuación de varios alumnos de la escuela de canto del Instituto de Bellas Artes[8]. La señorita Dorita Cadavid declama […] los poemas Ruego, de Gabriela Mistral; Yo voy soñando caminos, de Antonio Machado; Nocturno, de José Asunción Silva; Romance de la viuda enamorada, de Rafael de León; Futuro, de Porfirio Barba Jacob; y los Peregrinitos, de Federico García Lorca. El bajo Jairo Bongkan canta[…] dos arias de Händel y otra de Mozart; la soprano Matilde Zuluaga ejecuta[…] otras dos arias de Händel y Mozart; el barítono Humberto Echavarría interpreta una aria de Mozart y otra de Tschaikovsky; y la soprano Aída Vidal canta[…] dos arias operáticas, una de Mozart y otra de Donizetti; y […] Matilde Zuluaga y […] Humberto Echavarría cantan dos dúos, uno de la ópera “Don Juan” de Mozart, y otro del oratorio “La creación” de Haydn. Al piano actúa […] como acompañante el joven maestro Harold Martina. (El Colombiano, 1955)

Aparte del sostenimiento de la *Biblioteca de Itagüí*, el señor Echavarría hace, en abril de 1951, un aporte de $60.000 y de un lote de dos cuadras de sus tierras en Ditaires, para la fundación del *Hogar Infantil Rotario*, destinado a la protección de niños desamparados.

Este mismo año se termina una ampliación de la Clínica de San Antonio de Prado, consistente en la construcción de tres salas: una de espera, una de consulta médica y una para niños enfermos, con capacidad para doce camas. Estos trabajos son financiados en un cincuenta por ciento por don Diego y el cincuenta por ciento restantes por el *municipio de Medellín*.

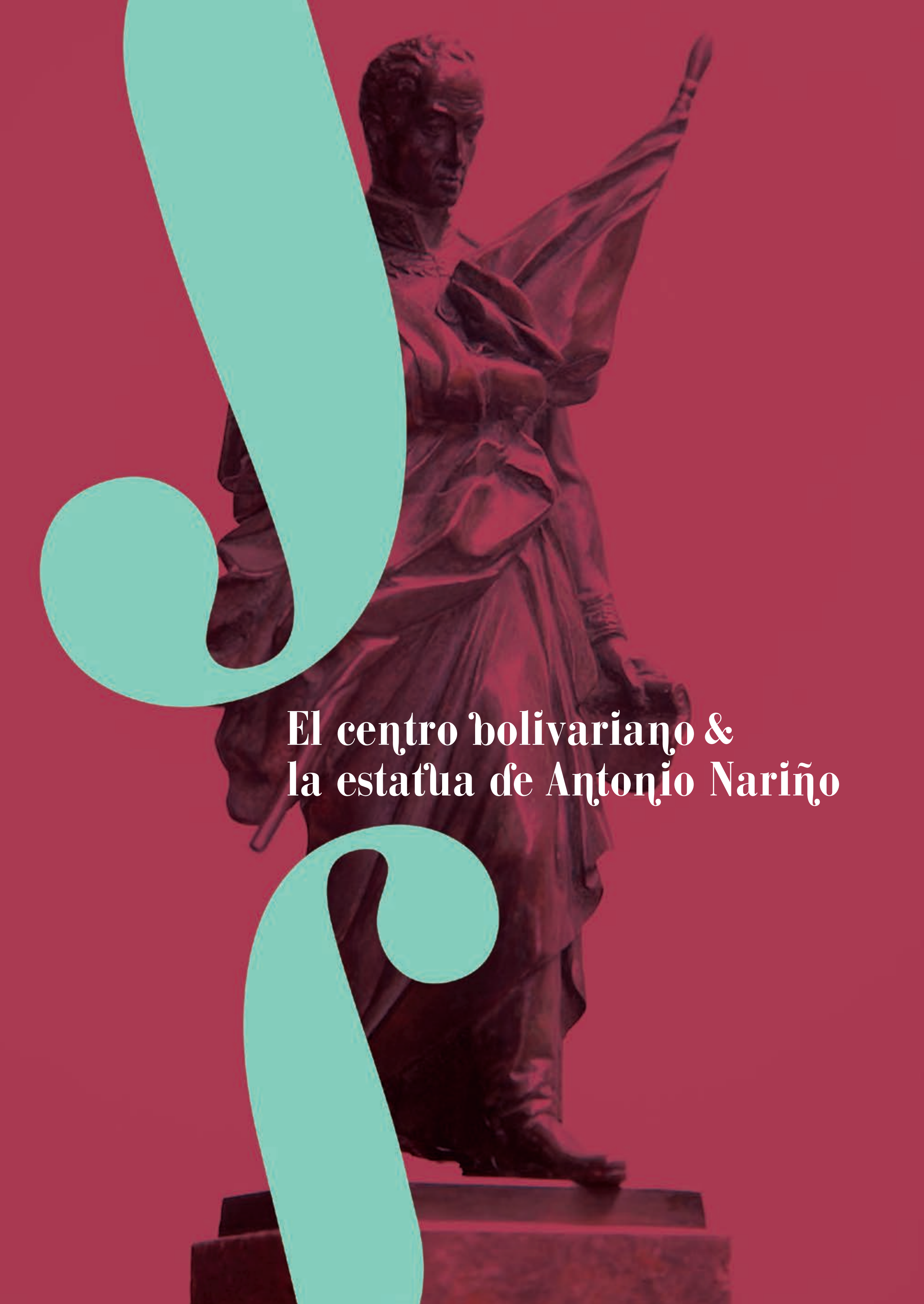
El corregimiento de San Antonio de Prado fue objeto de la generosidad de don Diego, no sólo por la fundación y sostenimiento de la *Clínica de Maternidad*, sino por su contribución para que la vida de los ancianos de esta población pudiera terminar en condiciones dignas. Así, en 1956 restaura, dota y sostiene hasta su muerte, la casona que en 1910 había donado el señor Manuel Betancur para albergar algunos enfermos y ancianos de bajos recursos. El ancianato de San Antonio de Prado es inaugurado con 25 adultos mayores, bajo la dirección de la señora Caridad Montoya, apodada “la abuela del pueblo”. De igual forma, apoya la creación de una biblioteca en el corregimiento en 1958, administrada por la *Biblioteca Pública Piloto* –BPP–.



Ancianato de San Antonio de Prado. Archivo Hogar Geriátrico Diego Echavarría Misas



Hogar Infantil Rotario. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo.


El centro bolivariano &
la estatua de Antonio Nariño

La fundación del *Centro Bolivariano de Itagüí*, en las instalaciones de la Biblioteca en febrero de 1953, se da por iniciativa del señor Diego Echavarría, ferviente admirador de la figura, obra y pensamiento del Libertador, secundado por el señor alcalde municipal, Manuel Díaz, y por un grupo de ciudadanos entre quienes se encuentran Félix Montoya, el Capitán José Henao M., Anatolio Gómez, Pablo Vélez, Eduardo Betancur, Sofía Monsalve, Gustavo Ruiz, Alfonso Peláez, Margarita Londoño y Hernando Londoño J.

El Centro Bolivariano, además de propender por el estudio y la difusión de la vida y obra del Libertador, se propone contribuir a la convivencia, en el período conocido como *La Violencia*, ya que, tanto en el Municipio como en el país, las pugnas políticas se reflejan en actos que, en ocasiones, conducen a la intolerancia.

Desde este Centro, don Diego impulsa la elaboración de una estatua en bronce de Simón Bolívar, encargándole el modelo al escultor Hans Goelb y la fundición a Hans Mayr, de los talleres von Müller, en Munich, Alemania. La obra, de 2,20 metros y 700 kilogramos, es descubierta en el centro del Parque Principal, durante la celebración de la Fiesta Nacional, el 7 de agosto de 1953, en un acto solemne con salvas de artillería, toque de diana, misa campal, discursos a cargo de las autoridades, números musicales por algunos miembros de la *Orquesta Sinfónica de Antioquia* –OSDA–, desfiles, inauguración de la Avenida Simón Bolívar (carrera 51) y concierto a cargo de la Banda Municipal.

La idea de instalar una estatua de Simón Bolívar en el Parque de Itagüí surge en una sesión del *Centro Bolivariano*, cuando don Diego enseñó una miniatura comprada por él cuando la descubrió exhibida en una vitrina de los talleres *von Müller*, en uno de sus viajes a Alemania. La pieza es la maqueta que *von Müller* hiciera para el Monumento a la Gloria de Simón Bolívar, ubicada en el Campo de Boyacá. Otras dos estatuas del Libertador, elaboradas por los mismos talleres, se encuentran en la Plaza de Bolívar en Caracas, Venezuela y en la Plaza del Congreso en Lima, Perú.

Los gastos efectuados para el pago de la estatua del Parque de Itagüí alcanzan la suma de $15.472.56, los cuales fueron cubiertos entre don Diego, quien aporta, inicialmente, $6.826.71; la Administra-

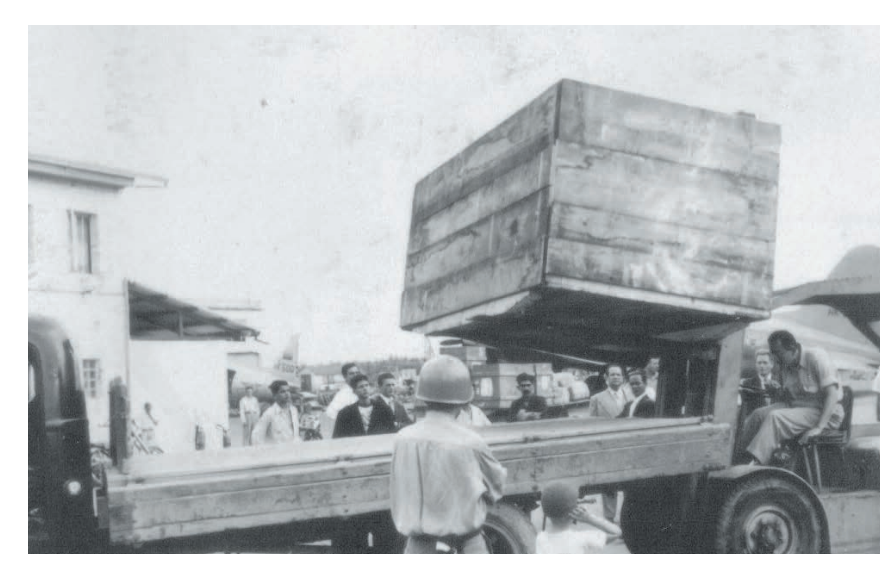
El Centro Bolivariano se propone contribuir a la convivencia, en el período conocido como La Violencia, ya que, tanto en el Municipio como en el país, las pugnas políticas se reflejan en actos que, en ocasiones, conducen a la intolerancia.





Talleres de Ferdinand Von Müller, Alemania. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.









Arribo de la Estatua a Medellín, Aeropuerto Olaya Herrera en 1953, posterior llegada al Parque de Itagüí e Instalación del Monumento. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Isolda

Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Don Diego e Isolda en el desfile inaugural del Monumento a Simón Bolivar. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

ción Municipal, que aporta $5.000, algunos particulares y empresas.

El 30 de mayo de 1953 se nombraron las comisiones para visitar a los gerentes de las fábricas para solicitarles sus aportes pro estatua del Libertador. El 6 de junio Curtimbres de Itagüí negó su aporte para la estatua. […]

El 15 de junio se dio comienzo al pedestal. Alfonso Rodríguez ofreció dar los materiales [con un valor estimado de $1.357.04]. El 20 de junio la empresa Omega negó su aporte.

El 27 de junio el presidente cobró los siguientes cheques: uno de Ladrillera Guayabal por $200. Uno de Sedeco de Itagüí por $200. Uno de Viscosa Colombiana por $200. Uno (sic) Hipódromo San Fernando en dinero por $50. Junta pro estatua Ospina Pérez en dinero por $1.638.81. (Henao, 1965)

El domingo 29 de noviembre de 1953, en una de las sesiones del *Centro Bolivariano*, la Biblioteca es visitada por el poeta Pierre Moraviah Morpeau, presidente fundador de la *Guardia de Honor del Libertador, del civismo, de la cultura y de la libertad* en Haití y traductor al francés del Himno Nacional Colombiano, quien ofrece una conferencia en la que pronuncia palabras elogiosas a la Biblioteca, al *Centro Bolivariano* y a don Diego:

Vengo ahora con una emoción de amistad en un Centro ya conocido, entre amigos con los cuales he vibrado el domingo pasado al hablar de Haití en este mismo paisaje de libros en esta biblioteca tan singular para este pueblo que desarrolla y se desarrollará tanto a su sabia sombra que la foto de esta "ciudad de libros" debería figurar en el Escudo de Itagüí como un altísimo símbolo de humanista significado para la ciudadanía itagüisense.

Don Diego profesa una gran admiración por Antonio Nariño, precursor de la independencia, de la libertad de pensamiento en Hispanoamérica y el Caribe, y difusor de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Desde el *Centro Bolivariano*, ("por iniciativa de don Diego, cada uno de sus miembros o integrantes lleva en el pecho una medalla distintiva de tal", afirma Oscar Moreno Rojas[10]), se impulsan otros proyectos como un "parque infantil y edificio para una nueva escuela pública en manzana de tierra que donó para tal fin el filántropo don Diego Echavarría." (Henao, La Sociedad Bolivariana, 1965, pág. 86)

Don Diego profesa, además, una gran admiración por Antonio Nariño, precursor de la independencia, de la libertad de pensamiento en Hispanoamérica y el Caribe, y difusor de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Antonio Nariño es librero e impresor y dueño de una biblioteca con un gran número de obras, buena parte de ellas prohibidas por el Reino de España, por difundir la ilustración francesa. En compañía de otros santafereños conforma, en 1791, una Logia masónica, llamada *El Arcano Sublime de la Filantropía,* donde debaten sobre política, filosofía y literatura. Crea, en 1811, el periódico *La Bagatela*, en el que defiende la libertad de imprenta, así como sus ideas sobre el gobierno que más conviene a la Nueva Granada.



Monumento en el Parque principal de Itagüí. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Estatua de Antonio Nariño, del escultor Oscar Montoya. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Cartilla y Programa Inaugural de la Estatua de Bolívar. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

Don Diego asume de Nariño y de las ideas de la ilustración, los principios de libertad de conciencia, tolerancia y amor a sus semejantes. Considera que el estudio, la búsqueda de la verdad a través de los conceptos y las decisiones justas, conducen al perfeccionamiento material y moral de las sociedades.

Don Diego insta a la Administración Municipal a comprar un solar frente a la Biblioteca, que se encuentra enmalezado, para él construir un parque en honor a Antonio Nariño. El señor Echavarría encarga al maestro Oscar Montoya, en 1955, el busto en bronce del prócer, para ubicarlo en el centro del parque. Sin embargo, este proyecto no se concreta, debido a que la Administración Municipal no adquiere el predio, por lo que don Diego decide instalar la estatua en la Sala de Lectura de la *Biblioteca de Itagüí*, como un símbolo de la libertad que puede alcanzarse por medio del constante trabajo intelectual y una práctica ética.



Industrialización Segunda etapa

Como consecuencia de la canalización del río Medellín en la década de 1940, se establece en el municipio de Itagüí uno de los primeros corredores industriales del país, con el asentamiento de empresas textiles, químicas y metalúrgicas, principalmente. En vista de que estas requieren mano de obra cualificada y tecnificada, y dado que la cobertura en educación básica es muy precaria en la localidad, ya que los 6.802[11] habitantes en edad escolar sólo tienen acceso a los primeros grados de bachillerato en las instituciones educativas del Municipio, don Diego decide fundar en Itagüí la *Escuela de Artes* y *Oficios* en 1952, donde se enseña el manejo y mantenimiento de diferentes herramientas industriales, como taladros, fresadoras, tornos, sierras eléctricas, entre otros instrumentos para el trabajo en mecánica, carpintería o electricidad.

Así por ejemplo, *Coltejer*, fundada en 1907 en el barrio Buenos Aires de Medellín, adquiere en 1943 un predio en el Municipio de Itagüí, y se traslada a este en 1951. Al cumplir 50 años de su fundación se inauguran dos fábricas: *Doña María* y *Coltehilos*, dependientes de Sedeco. En 1959, concentra en este corredor el terminado de sus telas en la Planta de Acabados.

Para la instalación y funcionamiento de esta planta, la empresa construye un canal de aguas, tomadas desde el nacimiento de la quebrada Doña María, que atraviesa el Municipio por una ladera del cerro de los Zuleta, cruza por el Barrio Rosario, detrás de Curtimbres Independencia y el Tablazo, hasta llegar a *Sedeco*. Desgraciadamente, para la construcción de dicho canal se dinamitan piedras de más de una tonelada, grabadas con iconografía indígena Nutabe, a la altura del Rincón Santo, en el terraplén de los indios, hoy *Parque de los Petroglifos Graciliano Arcila Vélez*.

En una entrevista realizada por David Mejía Peláez[12] al profesor Arcila Vélez, el 29 de julio de 2002, en el *Paraninfo* de la U. de A., pregunta cuándo se enteró de la existencia de estos vestigios, a lo que responde:

De esto tuvimos noticia porque Alonso Escobar Montoya (Alonsito, otro amagueño y quien había sido nombrado Alcalde [de Itagüí] por aquellos años) se acercó al Museo Etnológico y nos sirvió de guía hacia este yacimiento. Esto a mediados de 1954. A esta inspección vine acompañado de Alfonso Peláez y José Henao, bibliotecario de la Universidad y un excapitán del ejército, respectivamente, (de Henao, llamado Henaito, cabe destacar que por aquella época hacía parte del Círculo Bolivariano que funcionó por muchos años y se reunía con don Diego Echavarría Misas en la Biblioteca de Itagüí, y no sobra advertir que llegó a la Alcaldía a finales de los años 50). Pero una década después, con unos colegas, Jairo Estrada Ruiz y Marco Aurelio Toro, volvimos a hacer una inspección más, para informarnos de la autenticidad y antigüedad de las piedras, y de ahí, de esa labor, se llegó a la producción de un documento que da cuenta por primera vez de los petros de Itagüí y que se encuentra en el Boletín del Instituto de Antropología: Universidad de Antioquia, Vol. III, N°12, diciembre de 1970.

El modelo de desarrollo oficial, enfocado en la industrialización como motor del progreso, ofrece a los empresarios cada vez mayores prerrogativas, para que se instalen en terrenos del Municipio, lo que consolida el crecimiento del corredor industrial.

En 1955 durante el régimen militar del General Rojas Pinilla, la autoridad local estaba representada por un Concejo Administrativo Municipal, encabezado por un Alcalde Militar, Mayor Alfonso Sánchez León, quien mediante Acuerdo Nº33 de ese año autorizó la exención total de impuestos de Industria y Comercio y el de Mercancía Extranjera, durante 12 años. El Acuerdo 43 del mismo año reconoce las mismas exenciones a las industrias establecidas en el Municipio con cuatro años de anteriori-

El modelo de desarrollo oficial, enfocado en la industrialización como motor del progreso, ofrece a los empresarios cada vez mayores prerrogativas, para que se instalen en terrenos del Municipio, lo que consolida el crecimiento del corredor industrial.



Petros dinámitados.
Fotografía: Gertian Bartlesman.



Petroglifo al costado del canal de aguas. Fotografía: Gertian Bartlesman.

dad. Pero sólo el Decreto Nº 58 de 1957 reglamenta tal disposición, en la cual exigía algunos requisitos, como certificados documentales de la empresa, plan de vivienda obrera, compromiso de labores ininterrumpidamente por mínimo 15 años, y emplear mínimo el 15 por ciento del personal requerido con habitantes del Municipio. (Hoyos A. & Molina A., 1994, pág. 108)

Coltejer contribuye a la solución de las necesidades educativas de los hijos de sus trabajadores, con la creación de escuelas mixtas, que llegaron a tener más de 700 estudiantes matriculados, y que sostiene hasta cuando pasa a manos del señor Carlos Ardila Lulle.

La Escuela Coltejer #1 comenzó a funcionar el 6 de marzo de 1950 para dar cumplimiento a un decreto del presidente Mariano Ospina Pérez que consistía en la creación de escuelas de alfabetización. Precisamente en ese mismo año se crea el conocido Centro Escolar Carlos J. Echavarría de Envigado con

el nombre de Escuela de alfabetización Coltejer. / El local para el centro escolar en Itagüí fue construido para este fin en un costado del barrio obrero Sedeco, muy cerca de las instalaciones de la empresa Coltejer en Doña María (Itagüí) y limitando con el Municipio de Envigado. (Aguirre de R., 1992, pág. 22)

A finales de la década del cincuenta, la productividad en la industria, especialmente textil, se incrementa sustancialmente debido a la implantación de métodos de ingeniería industrial del sistema taylorista, que implican observación minuciosa, medida del tiempo de cada movimiento del trabajador y cuantificación del costo de toda operación, para establecer estándares productivos. Así por ejemplo, en 1955, *Coltejer* contrata la asesoría de la compañía estadounidense *Associated Consultants*, con el objeto de aplicar estos métodos en su población obrera.

Como consecuencia de ello, la empresa prescinde de gran número de trabajadores, muchos de los cuales son empleados en las nuevas fábricas de *Doña María, Coltehilos* y *Planta de Acabados*. La aplicación de la ingeniería industrial trajo la reacción de los obreros frente al taylorismo, mediante una serie de huelgas en 1958. La introducción de innovaciones técnicas, como el telar sin lanzadera de la casa *Draper* y la aparición de equipos de computación para la contabilidad, a principios de la década de 1960, generan mayor productividad para las empresas, pero mayores índices de desempleo y conflictos laborales.

La rápida industrialización incide en el drástico crecimiento demográfico, principalmente en la zona urbana.

La rápida industrialización incide en el drástico crecimiento demográfico, principalmente en la zona urbana. Según el censo de 1951, la población total es de 20.151 habitantes, de los cuales 11.027 se ubican en la cabecera municipal; mientras que en 1964, según datos del censo celebrado este año, la población total se triplica hasta alcanzar la cifra de 68.086 habitantes, de los cuales 60.318 residen en el centro y en los nuevos barrios de población obrera, que se configuran alrededor de los complejos industriales. Es decir, en el trascurso de estos años, la población urbana del Municipio se quintuplica, y tiene una tasa de crecimiento anual del 18.7%.

El aumento en la población urbana se manifiesta de forma correlativa en las estadísticas de asistentes a la Biblioteca, que se incrementan de 60.000, a cerca de 300.000 usuarios anuales, aproximadamente, entre los años 1959 y 1961, lo que hace notoria la creciente demanda de lectores y la justificación para formalizar legalmente la institución.

La Biblioteca

No debe faltar en ningún pueblo o ciudad

Importancia de las Bibliotecas en el desarrollo de la comunidad

LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS SON —Y ASI LO EXPRESA EL "MANIFIESTO DE LA UNESCO SOBRE LAS BIBLIOTECAS"— FUERZAS VIVAS AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD. ELLAS PONEN A DISPOSICION DE LOS CIUDADANOS —SIN DISTINCION NI LIMITACIONES DE NINGUNA CLASE— LOS CONOCIMIENTOS QUE LA HUMANIDAD VIENE ACUMULANDO EN EL CURSO DE LOS SIGLOS, Y LOS CONSERVA Y ORGANIZA PARA QUE PUEDAN SER APROVECHADOS FACILMENTE POR LOS INDIVIDUOS Y LA COLECTIVIDAD.

UNA BIBLIOTECA FUNCIONAL Y ACTIVA COMO DEBE SER LA BIBLIOTECA DE LA SOCIEDAD MODERNA, ES UNO DE LOS MEJORES INSTRUMENTOS QUE PUEDE DARSE A UNA COMUNIDAD PARA CONSEGUIR SU BIENESTAR Y PROGRESO. ES FUNDAMENTAL QUE TODAS CUENTEN CON SERVICIOS DE BIBLIOTECAS EN CONDICIONES DE COOPERAR EFICIENTEMENTE CON LA INSTRUCCION PUBLICA DADA POR LOS ESTADOS, Y CAPACES DE AUXILIAR AL INDIVIDUO QUE HA DEJADO O TERMINADO SUS ESTUDIOS EN EL INDISPENSABLE PROCESO DE CIMENTAR LA EDUCACION RECIBIDA EN LA ESCUELA Y DE ADQUIRIR NUEVOS CONOCIMIENTOS QUE LO HABILITEN A DESENVOLVERSE MEJOR EN LA SOCIEDAD EN QUE DEBE ACTUAR. PERO, DESDICHADAMENTE, ESE IDEAL NO HA SIDO ALCANZADO TODAVIA. LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES Y PUBLICAS NO ESTAN UNIVERSALMENTE EXTENDIDAS, SON MUCHOS LOS PAISES Y REGIONES QUE NO POSEEN ADECUADOS SERVICIOS DE TALES BIBLIOTECAS Y, MIENTRAS TAL SITUACION PERSISTA, NO TENDRAN SUS HABITANTES LOS MEDIOS DE LLEGAR A SITUARSE AL NIVEL DE LOS PAISES CULTOS Y BIEN DESARROLLADOS.

BOLETIN DE LA UNESCO

DIVULGACION CULTURAL — BIBLIOTECA DE ITAGUI

Boletín de la UNESCO. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas - Centro Cultural y Educativo.



Institucionalización y Conglomerados Industriales

Desde la fundación de la Biblioteca, en 1945, hasta finales de la década del cincuenta, esta es manejada por don Diego de manera autónoma e informal, es decir, no está protocolizada una figura jurídica con unos estatutos y reglamentos establecidos, no existe una junta directiva o consultiva, por lo que el registro de las decisiones administrativas no aparece en actas, ni en otros documentos públicos.

El 30 de septiembre de 1959 se redactan los primeros estatutos de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*[13] y su personería jurídica es reconocida mediante Resolución Nº 3878 de 1959, del *Departamento Jurídico del Ministerio de Justicia*[14]. Dichos estatutos hacen énfasis en que por lo menos un miembro de la Junta Consultiva debe ser descendiente del señor Alejandro Echavarría Isaza, padre de don Diego.

El 21 de junio de 1960 se reúne la primera Junta, presidida por el señor Diego Echavarría Misas, con el objeto de informar sobre la legalización de los documentos que acreditan la definitiva constitución de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*, pues él quiere, en todo momento, que la comunidad esté informada sobre la marcha de la institución y promete, al mismo tiempo, que mientras esté al frente trabajará incansablemente por su adelanto.[15]

El patrimonio de la Fundación es compuesto por el terreno y la edificación construida sobre él, con todas sus mejoras y anexidades, equipos, muebles, cuadros, colección de libros y por $250.000 en dinero o bienes, como acciones más sus valorizaciones e incrementos. A partir de entonces, la mayor parte del capital de la Biblioteca es manejado en paquetes accionarios a través de la Bolsa de Valores de Colombia.

La Junta Consultiva de la Fundación es conformada por don Diego, en calidad de presidente vitalicio, doña Ditta, Isolda Echavarría, Federico Echavarría Olarte, Jaime Giraldo, en representación del alcalde de Itagüí, Ofelia Villegas de Quiceno, presidente de la SMPI y Pedro Ocampo, en representación del director de la *Biblioteca de la UdeA*. Como secretaria es nombrada la señorita Nora Salazar Correa, secretaria personal de don Diego, quien pertenece a la Junta de forma activa, hasta el día de su fallecimiento, en 2004. A lo largo de buena parte de su vida, la señorita Salazar ayuda de manera significativa en esta y otras obras benéficas de los fundadores.

La institucionalización de la Biblioteca formaliza el sueño de don Diego para dotar al Municipio con un centro cultural y educativo, como alternativa para el desarrollo y el progreso de sus habitantes. Entre sus obras filantrópicas, la Biblioteca es su favorita.

Durante los años posteriores a la constitución legal, la Junta se reúne esporádicamente, incluyendo a veces nuevos miembros como Palidoro y Eduardo Londoño, Gabriel Rodríguez, Félix Montoya, Pablo Vélez y Luis Mejía.

La institucionalización de la Biblioteca, como una fundación sin ánimo de lucro, formaliza el sueño de don Diego para dotar al Municipio con un centro cultural y educativo, como alternativa para el desarrollo y el progreso de sus habitantes. Entre sus obras filantrópicas, la Biblioteca es su favorita.

En la década de 1960, coinciden la institucionalización de la Biblioteca y la creciente diversificación y concentración industrial en el Municipio. Esta última lleva al surgimiento de grupos y conglomerados en empresas altamente tecnificadas que vinculan, cada vez más, los capitales financiero e industrial.

Coltejer inició temprano su concentración mediante la absorción de *Rosellón* y *Sedeco*: en 1959 absorbió *Fatesa* y la convirtió en

El Municipio se convierte en uno de los más ricos del Departamento. Sin embargo, no existe la iniciativa de fundar una biblioteca pública, ni apoyo económico para la existente.

Coltehilos; en 1961, fundó Furesa, que comenzó a fabricar telares, y en 1965 Futec; en 1963 creó *Del Maíz* y en 1965 *Industrial* de *Yuca*; finalmente organizó *Polímeros Colombianos* en 1964, y *Textiles Rionegro*, en 1969. (Mayor Mora, 1989, pág. 354)

La diversificación de *Coltejer* se ve reflejada, de igual manera, en el surgimiento de otras empresas como *Textiles Córdoba, Forestales Doña María, Inversiones Junín, Prodiversos, Exportaciones Bochica* y *Telaraña*.

A causa del vencimiento en la exención de impuestos a las industrias en 1965 y a la llegada masiva de estas, el Municipio se convierte en uno de los más ricos del Departamento. Sin embargo, no existe la iniciativa de fundar una biblioteca pública, ni apoyo económico para la existente.

A finales de los años 60, se han asentado en Itagüí más de ochenta industrias, tales como: *"Cervunión S.A., Coltejer S.A., Polímeros Colombianos S.A., Derivados del Maíz S.A., Furesa S.A., Satexco S.A., Tejidunión S.A., Artex Textiles Ltda., Industrias Plásticas Gacela Ltda., Dicorvidrios Ltda., Estructuras Ceno de Antioquia Ltda., Invequímica Ltda., Química Proco S.A., Productos Tío Pepe Ltda., Triturados Impalpables S.A., Bolsas de papel Medellín, Manufacturas Antioquia, Industrias Imil, Larco S.A., Frugal Ltda., Colresin Ltda., Constructora Colombiana de Maquinaria, Lámparas Novaluz, Metálicas Alco, Newstic Ltda., Textiles Peroni Ltda., Taller Jota, Botocol Ltda., Tejar Santa Ana, Tejar del Valle Ltda., Tejas San Fernando, Galpón el Rosario Ltda., Tejares Vélez, Tejar San José, Herzing Ltda., Ingemetal, Cecal Ltda., Agroquin, General Confort, Aserríos San José, Litometal S.A., Galpón Medellín."*[16]

Las empresas requieren empleados y operarios calificados en sectores como industria, comercio, agricultura, ganadería y minería, por lo que promueven cursillos y capacitaciones dirigidas a jóvenes, por medio de entidades estatales como el *Servicio Nacional de Aprendizaje* –SENA–, fundado en 1957. Sin embargo, ni las empresas ni la Administración Municipal se preocupan por apoyar los sectores educativo y cultural, ni el proyecto humanístico de la Biblioteca. Don Diego sostiene íntegramente su obra, haciéndola crecer y atendiendo a cerca 40.000 usuarios mensualmente, con una colección aproximada de 13.000 volúmenes.

La inmigración, los problemas sociales, el desempleo, los frecuentes conflictos laborales, la falta de planeación y el poco interés en los proyectos educativos persisten en el Municipio. La productividad y la gobernabilidad exigen dispositivos que, a cambio de promover el pensamiento y la creatividad, funcionen como distractores.

El trabajador colombiano, en general, empVezaba a experimentar [...] las consecuencias de la cultura de masas: televisión, deporte, novelas en serie de mala calidad, literatura y cine pornográficos, revistas amarillistas de gran tiraje, que tendían a ocupar una fracción cada vez más importante de su tiempo libre. (Mayor Mora, 1989*)*

La expansión urbana de Itagüí, en la década de 1960, no obedece a procesos de planificación, sino que se desarrolla en torno a los complejos indus-

triales. La habitabilidad en el Municipio es pensada para familias de obreros, las cuales necesitan vivir cerca de su lugar de trabajo y, gracias a la llegada de la televisión, no se proyectan espacios públicos y para la civilidad; la localidad cuenta con pocos parques, ningún museo y ninguna librería.

Las manifestaciones de la sociedad de consumo se evidencian en la transformación de las viviendas urbanas, la aparición de nuevos edificios y la incipiente proliferación del comercio independiente.

La televisión y la radio, medios para la publicidad y la comunicación de masas, incentivan el crédito y estimulan a la gente hacia el consumo de bienes como electrodomésticos, ropa, objetos cosméticos. La población obrera encuentra su recreación en sitios como billares, galleras, bares y bailaderos, algunos que funcionan día y noche, como El Volga, El Casanova, El Brasil, El Real Madrid, El Victoria, El Tropezón, El 5 y 6, La Abundancia, El Media Luz, etc.

Aparte de la Biblioteca de Coltejer y de dos teatros, El Caribe y el Teatro Municipal de Itagüí, que proyectan cine comercial norteamericano, como películas de vaqueros y musicales o dramas mexicanos, sólo la Biblioteca de Itagüí suple las necesidades culturales y cívicas de la creciente población.

La Biblioteca, dirigida y financiada por su fundador y asesorada por la Junta Consultiva, incrementa continuamente sus colecciones y hace esfuerzos para atender un mayor número de usuarios, mediante cursos de promoción de lectura, conferencias, conciertos y recitales, entre otras actividades artísticas, lúdicas y educativas.

Mientras dedica sus esfuerzos al crecimiento de la Fundación Biblioteca de Itagüí, la familia Echavarría – zur Nieden es golpeada por la intempestiva muerte de Isolda, hija única de don Diego y doña Ditta. El deceso, causado por el síndrome Guillain–Barré, un trastorno neurológico que ataca el sistema nervioso, produciendo debilidad y parálisis corporal, ocurre el primero de abril de 1967, en el University Hospital of Cleveland. Isolda, de 19 años, cursaba estudios en la Escuela de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales de la universidad Lake Erie College, en Painesville – Ohio, Estados Unidos.

La maestra pianista Blanca Uribe, amiga de Isolda desde la infancia y quien estudia en la Julliard School of Music en New York, gracias a una beca concedida por don Diego, la acompaña en sus últimas horas de vida y colabora en la repatria-



Familia Echavarría zur Nieden. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.





Biblioteca pública Isolda Echavarría, municipio de Barbosa.

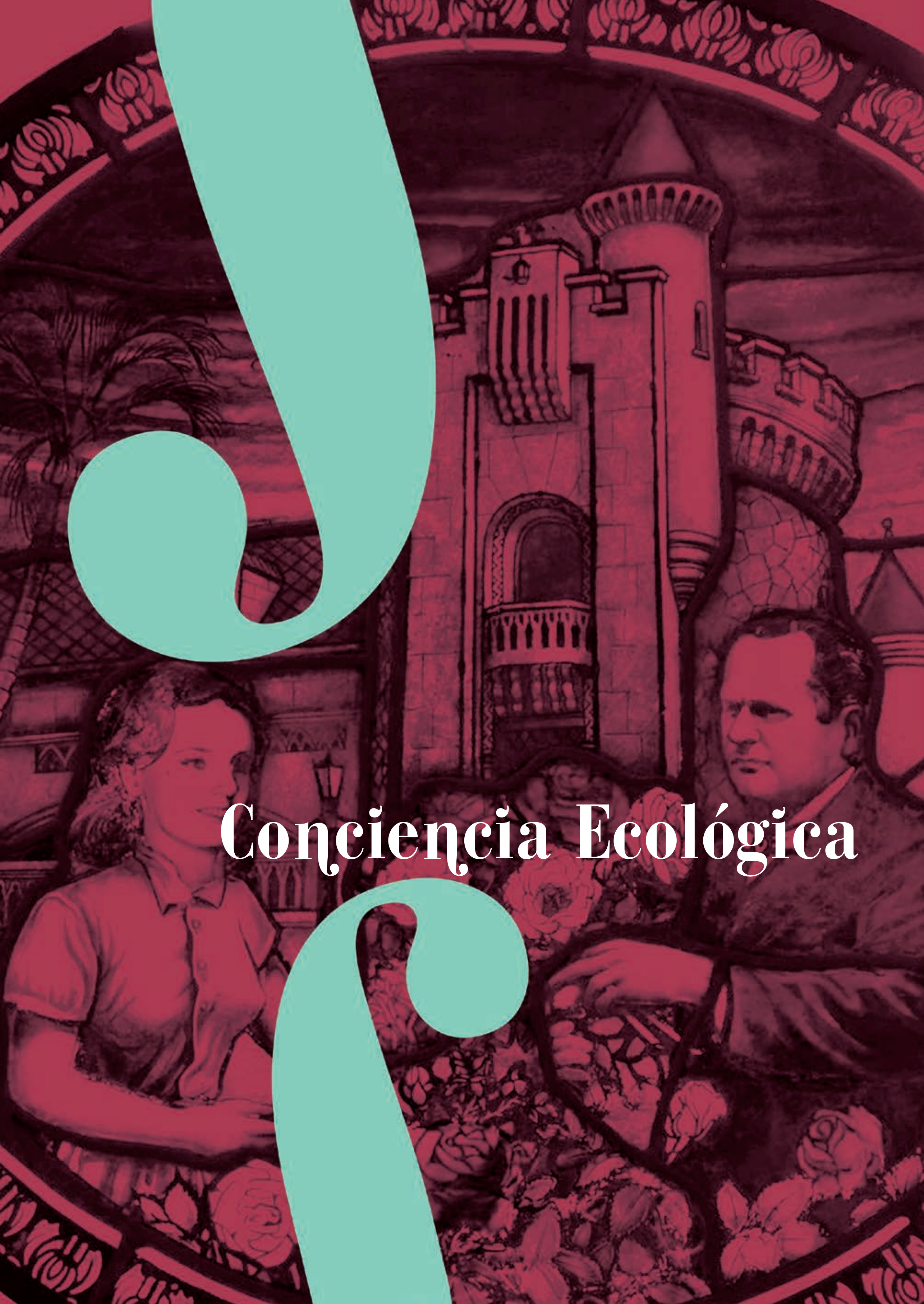


Instalación de la Primera piedra de la Escuela Pública Isolda Echavarría. Archivo I.E. Isolda Echavarría.

ción del cuerpo, que reposa en el mausoleo de la familia Echavarría, en el Museo Cementerio San Pedro de Medellín.

Durante su niñez, Isolda participa de las clases de piano y de pintura en la Biblioteca, por lo que es parte activa de ella y se constituye en un referente para los niños del Municipio. No sólo la familia Echavarría–zur Nieden, sino también la comunidad de Itagüí, lamentan el fallecimiento de quien estaba siendo formada para liderar y conducir la Fundación en un futuro. Sin embargo, a pesar de la muerte de Isolda, los fundadores siguen animando la Biblioteca con actividades académicas y culturales.

En 1970, al cumplir la Fundación sus bodas de plata, don Diego y doña Ditta donan un lote de su finca Ditaires para la construcción de una escuela pública en el barrio Santa Ana, a la que denominan *Isolda Echavarría*. El 19 de junio del mismo año, fundan la *Biblioteca Pública Isolda Echavarría*, en el municipio de Barbosa, en el Parque Santiago de los Caballeros, que después llevaría el nombre de *Parque Diego Echavarría Misas*. La construcción de esta tuvo como referente la arquitectura de la *Biblioteca de Itagüí* y es diseñada por los arquitectos Luis Hernández Arango y Guillermo Moreno.



Conciencia Ecológica

Vitral Diego e Isolda sembrando rosas en el Museo El Castillo.



Itagüí ha sido históricamente uno de los Municipios más densamente poblados de Colombia y uno de los que, en su área urbana, tiene menor extensión de zonas públicas verdes.

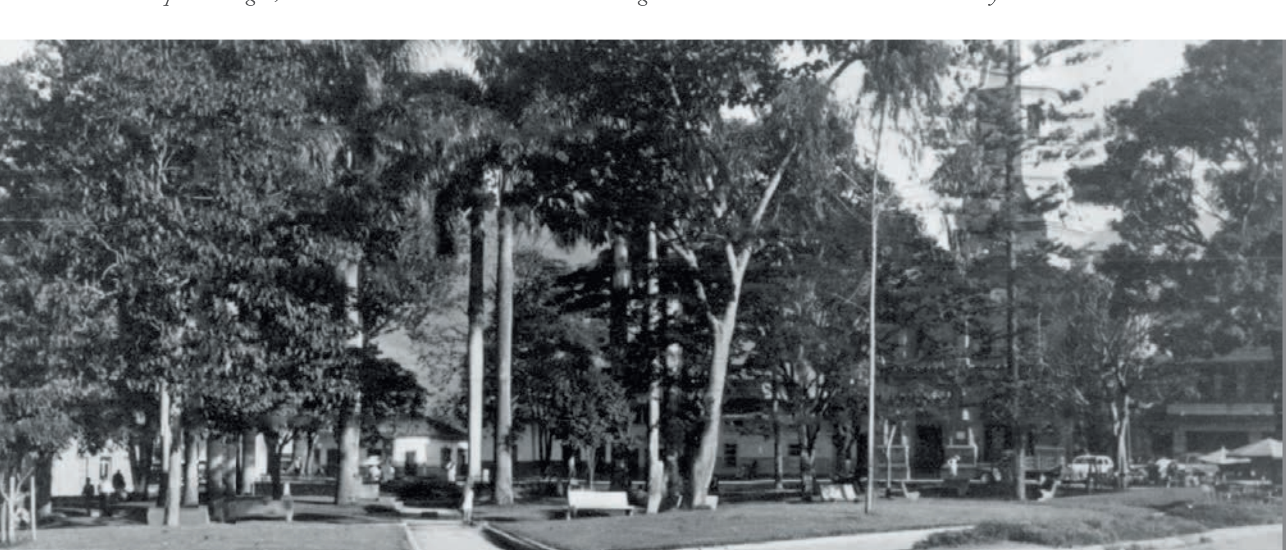
Cuando no existían aún políticas públicas sobre responsabilidad ambiental, don Diego, miembro de la *Asociación de Amigos del Árbol*, realiza una importante actividad en favor de la ecología: en sus frecuentes viajes consigue semillas y plántulas que cultiva en el vivero de Ditaires, desde donde traslada los árboles que planta, con sus amigos Luis Mejía y Pablo Vélez, en espacios públicos del Municipio y en calles de Medellín.

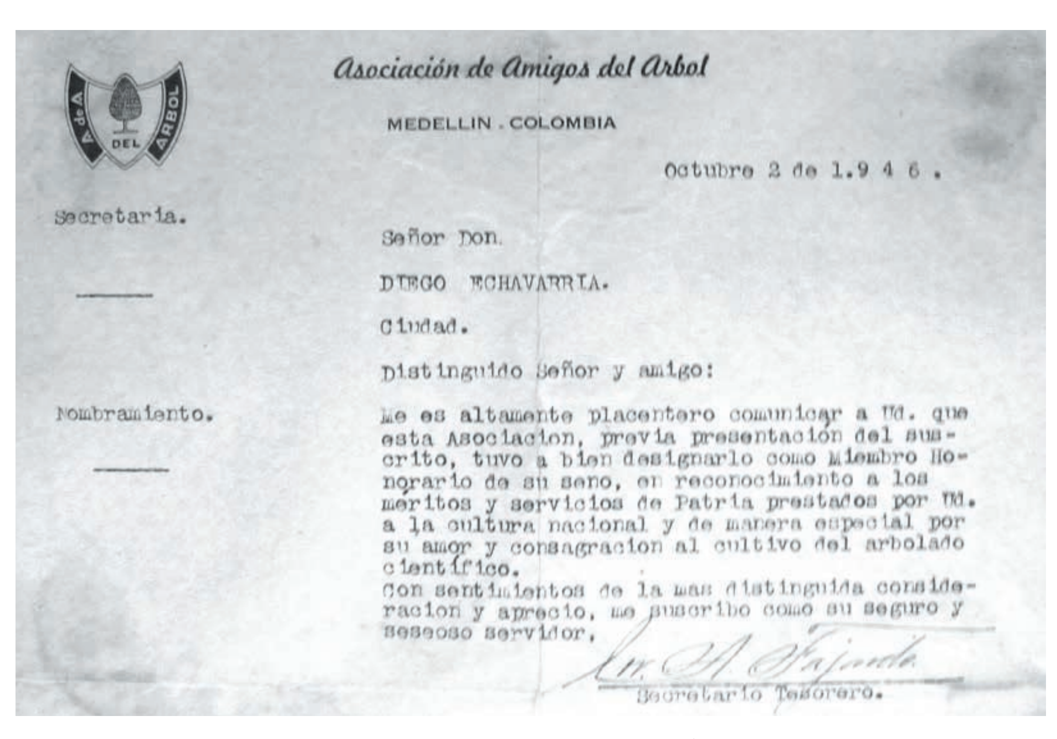
Las jaqueiras[17] y el ficus[18], que el señor Echavarría trae desde el Brasil y siembra en el Parque Principal, son cortados en 1947 por orden del personero. En esta tala cae también el piñón centenario ubicado frente a la iglesia, junto con algunas de las ceibas que se ubican en las esquinas del Parque. Don Diego y el señor Luís Mejía no dudan en tildar este acto de "*arboricidio*".

El señor Echavarría tiene una gran variedad de cítricos y plantas florales en su casa de campo, a donde transporta en su carro a grupos de niños y jóvenes, para que aprendan sobre su cultivo y manejo. También lleva desde allí naranjas para repartir entre los usuarios, al salir de las bibliotecas de Itagüí, de Barbosa y de la filial de la BPP en el corregimiento de San Antonio de Prado.

Itagüí ha sido históricamente uno de los Municipios más densamente poblados de Colombia y uno de los que, en su área urbana, tiene menor extensión de zonas públicas verdes. Presenta además, problemas de contaminación, asociados al asentamiento temprano de empresas como *Curtimbres Itagüí*, industrias químicas, textiles, cerveceras, más de 50 ladrilleras, entre otras.

Parque de Itagüí, década de 1940. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.




Asociación de Amigos del Arbol

MEDELLIN . COLOMBIA

Octubre 2 de 1.9 4 6 .

Secretaria.

Señor Don.

DIEGO ECHAVARRIA.

Ciudad.

Distinguido Señor y amigo:

Nombramiento.

Me es altamente placentero comunicar a Ud. que esta Asociacion, previa presentacion del suscrito, tuvo a bien designarlo como Miembro Honorario de su seno, en reconocimiento a los meritos y servicios de Patria prestados por Ud. a la cultura nacional y de manera especial por su amor y consagracion al cultivo del arbolado cientifico.

Con sentimientos de la mas distinguida consideracion y aprecio, me suscribo como su seguro y seseoso servidor,

Secretario Tesorero.

Nombramiento del señor Echavarría como miembro de la Asociación Amigos Árbol, 1946.
Archivo Museo El Castillo



Jaqueira, Artocarpus incisus.



Ficus elástica.

El desplazamiento campesino, producido por el fenómeno de La Violencia, aunado a la oferta de trabajo fabril, ayudan a incrementar la densidad poblacional y habitacional del Municipio, cuya tesorería, a pesar de recaudar mayores ingresos por impuestos, no destina los recursos necesarios para atender los crecientes problemas sociales.

Todos estos asentamientos trajeron el lema del progreso de Itagüí y por consiguiente el título de Ciudad Industrial de Colombia. Con todo este potencial industrial, el Municipio seguía con los mismos problemas de antaño: carencia de acueducto, alcantarillado, vías urbanas sin pavimentar, desorden urbano, emplazamientos habitacionales mal planificados y un problema más: la alta contaminación ambiental. (Municipio de Itagüí)

Según testimonio del profesor Libardo Restrepo: "el Municipio en las décadas de 1950 y 1960 padeció graves problemas por la falta de planeación urbana, dado el aumento poblacional y la apropiación del agua por parte de algunas industrias. Empresas como *Sedeco, Coltejer* y la *Cervecería* se habían tomado el nacimiento de la quebrada Doña María, gracias a todas las libertades concedidas por el Municipio. El líquido sólo podía conseguirse en las canillas ubicadas en las puertas de la *Cervecería* y de *Sedeco*, del sobrante de las aguas utilizadas en procesos industriales. La gente empezó a protestar por la falta de agua y los constantes cortes de energía. En el barrio San Pío X, por ejemplo, la gente se organizó a medida que aprendió a leer y se educó en los colegios, en la universidad y en la Biblioteca. Años más tarde hubo una huelga en la *Compañía Colombiana de Tabaco* y la gente aprovechó la coyuntura para hacer un paro por el agua. Todo el Municipio se llenó de afiches Horche pegados con engrudo."

En un comienzo todas las empresas tenían una buena relación con el ente municipal; hasta el

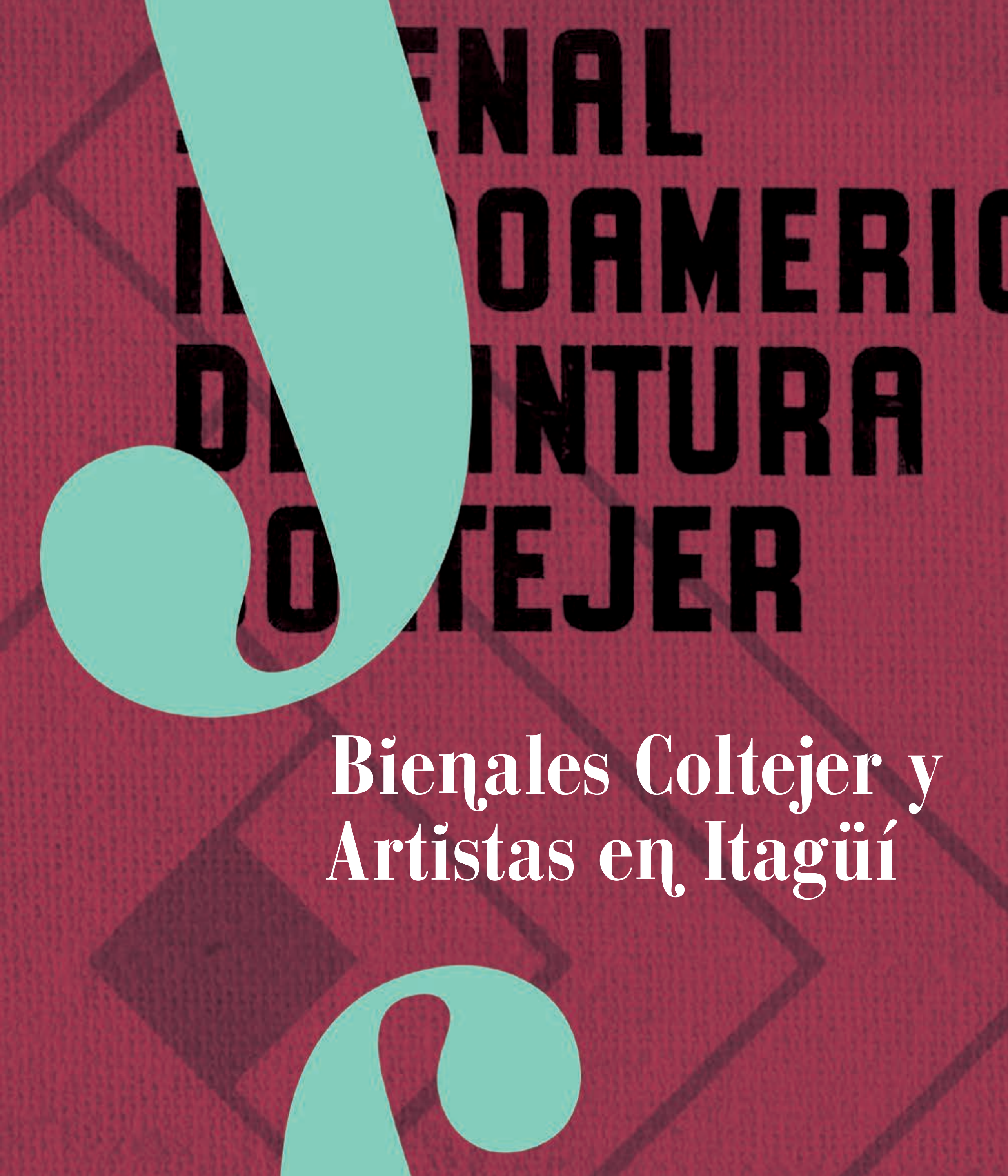


Don Diego sembrando en Ditaires. Archivo Benny Duque.

La gente empezó a protestar por la falta de agua y los constantes cortes de energía.

punto de que en un comienzo la deuda pública adquirida por el Municipio se hacía con esas empresas. [...] Ya desde 1907 empezaba Itagüí a sufrir de la escasez de agua. La [cervecería] se servía de estas aguas, las utilizaba, las transformaba y las devolvía ya contaminadas a la ciudad. Posteriormente [en la década de 1950], la misma cervecería con distinto nombre se apoderaría de las orillas o retiros de la quebrada, a la altura de sus factorías industriales. [...] Para los administradores municipales de la época estos no eran ningunos "efectos", sino que por el contrario era un pequeño sacrificio en aras del progreso y avance que habían producido estas empresas en el desarrollo municipal. (Municipio de Itagüí)

Después de múltiples movimientos sociales, realizados por grupos cívicos que reclaman mayor inversión pública, los problemas ambientales y de salubridad continúan, y sólo se construye un mejor acueducto y alcantarillado a finales de la década de 1970. Con el fin de contrarrestar estos problemas, y contribuir al embellecimiento y ornato de la ciudad, algunos habitantes del Municipio, asimilan el ejemplo de don Diego, y adelantan campañas, bajo la consigna "Itagüí, la ciudad más contaminada del planeta", por lo que emprenden la siembra de cerca de 5000 árboles en el centro urbano y en los predios de *Curtimbres Itagüí*. En el desarrollo de estas actividades muchas familias rompen las aceras frente a sus casas, para plantar allí los laureles, guayacanes, eucaliptos, carboneros, acacias, pimientos y almendros, que los señores David Mejía y Libardo Restrepo adquieren en calidad de donación en entidades como el *Área Metropolitana*.



Bienales Coltejer y Artistas en Itagüí

Catálogo de la I Bienal deIberoamericana de PinturaColtejer. Tomado de http://goo.gl/MzbY3w



*En 1969 se inicia la construcciónd el Edificio Coltejer, parala cual se demuelen, en 1967,el **Teatro Junín**, el **Hotel Europa** y el **Almacén Codylú**.*

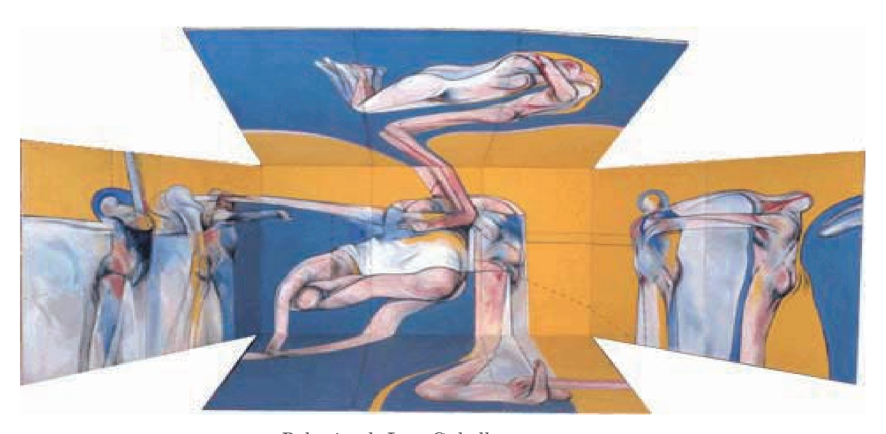
Si bien las empresas de Itagüí contribuyen poco a satisfacer las necesidades culturales y educativas, *Coltejer*, una empresa asentada en el Municipio, se destaca por su aporte a las artes plásticas, con la realización de las Bienales de Arte, certámenes que incentivan a la población y a los artistas de la región a reflexionar sobre la estética contemporánea.

En mayo de 1968, se inaugura la Primera *Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer* en las instalaciones de la *Ciudad Universitaria* de la udea, cuya construcción está próxima a culminarse. En este evento se presentan 180 obras de artistas españoles y de varios países americanos. El primer premio fue otorgado a un políptico del pintor bogotano Luis Caballero, una obra que rompe con los esquemas de caballete.

Esta Bienal, en su segunda edición, se realiza en el *Museo de la* U. de A., entre el 1 de mayo y el 15 de junio de 1970, bajo la curaduría del arquitecto argentino Jorge Glugsberg.

Se presentan 324 obras, de 40 artistas colombianos, y 131, de 25 países de América y Europa. En esta bienal se otorga el primer premio al pintor caldense David Manzur. Además, Colcultura se vincula con dos premios en bolsas viajeras de $25.000 para un artista extranjero y otro colombiano.

La *Tercera Bienal de Arte Coltejer* se realiza en mayo de 1972, en las instalaciones del



Políptico de Luís Caballero




Construcción Edificio Coltejer 1971


Teatro Junín, S.f. Tomada de http://goo.gl/911kAP§

Edificio Coltejer, meses antes de su inauguración oficial. El evento tiene una finalidad didáctica, cuyo objeto es difundir el arte contemporáneo en Medellín. Para ello, se dictan diariamente conferencias a cargo de profesores, críticos y artistas participantes de la Bienal. A estos eventos asisten cerca de medio millón de visitantes.

En 1969 se inicia la construcción del *Edificio Coltejer*, el más alto de Medellín, para la cual se demuelen, en 1967, el Teatro Junín, el *Hotel Europa* y el *Almacén Codylú*. Esta edificación es inaugurada en 1973, y gracias a la importancia de la empresa, a la vocación textil de la ciudad y a su arquitectura, que representa una lanzadera de telar, se convierte en un icono urbano del Valle de Aburrá.

En Itagüí se han destacado algunos artistas plásticos como Eladio Vélez V., Emiro Botero, Salvador Arango, Jorge Cárdenas y Darío Rojas. Aunque no todos nacen en el Municipio, contribuyen con su quehacer a la difusión del arte y a crear una identidad cultural, a la vez que hacen parte de la historia de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*.

Eladio Vélez nace en Itagüí, en 1897. Ejerce el dibujo, la caricatura, la escultura y se destaca como un gran acuarelista y pintor. Se forma en el taller de modelado e imaginería de los hermanos Carvajal y en el *Instituto de Bellas Artes de Medellín*, donde recibe orientación e influencia de artistas como Bernardo Vieco, Gabriel Montoya, Humberto Chaves, Pedro Nel Gómez y a través de estos, del maestro Francisco Antonio Cano.

Junto a Pedro Nel Gómez funda la E*scuela de Acuarelistas de Antioquia*, "Ambos viajaron en 1924 a Bogotá donde se integraron al grupo cultural formado por Ricardo Rendón, León de Greiff, José Restrepo Jaramillo, Luís Tejada, Jorge Zalamea, entre otros." (Posada de Greiff, 1987), además de Jorge Eliécer Gaitán, Ñito Restrepo y Tomás Carrasquilla.

[Eladio Vélez] es maestro de "Débora Arango, la pintora más importante del arte colombiano. […] fue autor de algunos virulentos artículos de prensa, por ejemplo durante la pelea con los "pedronelistas", y en defensa de Francisco A. Cano, cuando el viejo maestro estaba próximo a morir." (Londoño Vélez, 1995)

Viaja en 1927 a Europa, donde estudia en la Real Academia de Roma, en la *Academia de Bellas Artes de Florenci*a, y expone en el *Salón del Círculo Internacional de Roma*, en la *Casa de España*, en 1928 y en el *Salón de la Sociedad de Artistas Franceses*, *Grand Palais des Champs Elysées*, en 1930. Es asistente de "Marco Tobón Mejía en París, de quien en 1931 pinta un extraordinario retrato modelando una medalla." (Londoño Vélez, 1995). Eladio Vélez V. fallece en el olvido, en Medellín en 1967. Su obra ha sido expuesta en dos ocasiones en la *Fundación Biblioteca de Itagüí* en los años 2009 y 2011.

Otro pintor representativo de las artes plásticas de Itagüí, es el señor Emiro Botero, nacido en Tadó, Chocó, en 1914. Junto a Luis E. Vieco, Carlos Correa y Gustavo López fue alumno de Georges Brasseur, pintor belga que llega a Medellín por medio de Agustín Goovaerts, arquitecto constructor del *Teatro Junín* y el P*alacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe*. Brasseur fue invitado por el Instituto de Bellas Artes y la SMPI a dirigir la escuela de pintura de esta institución.

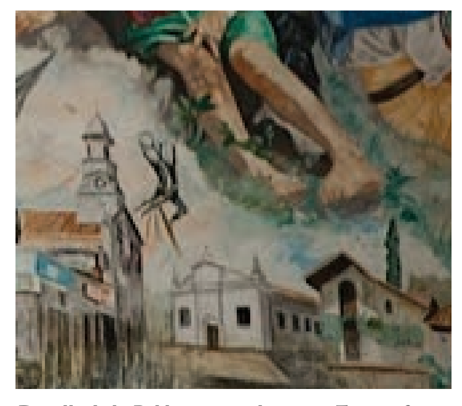
Emiro Botero, al igual que Eladio Vélez, ejerce la caricatura, la acuarela y pinta cuadros de costumbres. Sus obras representanriñas de gallos, corridas de toros y retratos.

Asiste a la tertulia del *Café Madrid*, acompañado de importantes artistas e intelectuales como: Alberto Aguirre, Balmore Álvarez, Miguel Arbeláez Sarmiento, Belisario Betancur, Rogelio Echavarría, Oscar Hernández, Manuel Mejía Vallejo, Hernán Merino, Jorge y Mario Montoya Toro, Otto Morales Benítez, Hernando Rivera Jaramillo, Arturo Puerta, Aníbal Upegui, Camilo Correa, José Mejía Mejía y Juan Roca Lemus.[19]

Desde la fundación de la Biblioteca de Itagüí, el maestro Botero, amigo personal de don Diego, durante un buen tiempo dirige las clases de pintura los días jueves y sirve de curador para las exposiciones de sus alumnos.

Mural del maestro Darío Rojas, en el Concejo de Itagüí





Detalle de la Biblioteca en el mismo. Fotografía: Gertian Bartelsman.



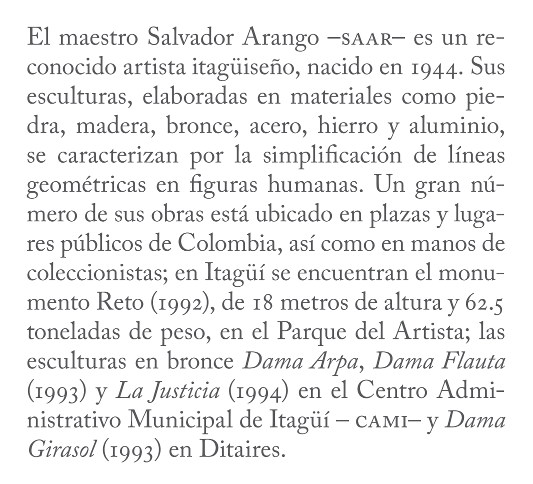
Autorretrato de Eladio Vélez. Archivo SMPI.



El Reto. Salvador Arango. Archivo municipio de Itagüí.



Jean más grande del mundo. Archivo personal del Sr. Alejandro Henao.



El maestro Salvador Arango –SAAR– es un reconocido artista itagüiseño, nacido en 1944. Sus esculturas, elaboradas en materiales como piedra, madera, bronce, acero, hierro y aluminio, se caracterizan por la simplificación de líneas geométricas en figuras humanas. Un gran número de sus obras está ubicado en plazas y lugares públicos de Colombia, así como en manos de coleccionistas; en Itagüí se encuentran el monumento Reto (1992), de 18 metros de altura y 62.5 toneladas de peso, en el Parque del Artista; las esculturas en bronce *Dama Arpa*, *Dama Flauta* (1993) y *La Justicia* (1994) en el Centro Administrativo Municipal de Itagüí – CAMI– y *Dama Girasol* (1993) en Ditaires.

Darío Rojas es un pintor y escultor, nacido en Salgar en 1952, que reside en Itagüí desde 1957. Es autor del *Monumento al Cacique Bitagüí*, escultura en mármol ubicada frente al Parque de *Las Chimeneas* y de los frescos *Fragmentos Indígenas*, ubicados en la Sala *Ligia Pimienta* del *Concejo Municipal de Itagüí*; *Juicio ante el gran trono blanco*, en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario.

En sus obras se destacan la figura humana realista y las alegorías religiosas, indigenistas e históricas.

Alejandro Henao, artista plástico. En agosto del 2004, gestiona la confección del *blue jean* más grande del mundo, con una dimensión de 25 metros de ancho por 35 de largo. Este proyecto, exhibido en la vigésima edición del Día Mundial de La Pereza, es merecedor de un *guinnes record* para el Municipio, arrebatando el galardón a la marca Levi's, Canada, quienes elaboraron uno de 18 metros de ancho y 26 de largo.

De igual forma, otros artistas itagüiseños representativos, son los pintores Felipe Carmona, Hernán Pineda, José María Ocre –Chepe– y Madero, entre otros, quienes han contribuido a fortalecer el acervo cultural del Municipio y se perfilan como promesas de las artes plásticas.



Secuestro, muerte de Don Diego y nuevos rumbos

Antioquia tiene que defender el derecho de todo ser humano y su libertad personal, y abolir la injusticia y la crueldad representada en el secuestro de personas.

A comienzos de la década de 1970, el narcotráfico empieza a configurar estructuras criminales y mafiosas, para las cuales Medellín fue lugar predilecto.

El domingo 8 de agosto de 1971, mientras regresa a su casa–finca El Castillo, después de asistir a un concierto didáctico celebrado en la *Biblioteca de Itagüí*, don Diego es secuestrado. Cuando se transporta en su vehículo Packard Limousine modelo 1949, conducido por Norberto Puerta, acompañado por José Santamaría Flórez, artista antioqueño residente en New York y su hija, es interceptado por un vehículo jeep en el que se movilizan tres sujetos armados.

En una rápida maniobra logran esquivarlos, pero al llegar al portón de la casa los acompañantes son rodeados y obligados a entrar en la residencia, mientras los captores huyen con don Diego. Toda la sociedad colombiana, especialmente la itagüiseña, se conmociona ante este hecho, uno de los primeros secuestros en el país. El gobierno departamental ofrece una recompensa de $200.000 para quien suministre información sobre su paradero.

Mensajes de protesta contra el secuestro y de solidaridad con la familia son publicados en prensa, radio y televisión, desde las instancias nacionales, departamentales y locales.

Doña Ditta escribe un emotivo mensaje invitando a la reflexión y a la solidaridad, que se convierte con los años en una premonición de lo que será el nefasto secuestro extorsivo en Colombia:

Pido la ayuda del pueblo antioqueño y la colaboración de la ciudadanía con las autoridades, para encontrar a mi marido Diego Echavarría. Antioquia tiene que defender el derecho de todo ser humano y su libertad personal, y abolir la injusticia y la crueldad representada en el secuestro de personas. La sociedad, de la que todos formamos parte tiene que preservar los valores éticos y los principios morales que aún quedan latiendo en el alma de la ciudadanía porque sin ellos la vida no vale nada.

Mujeres antioqueñas: Exigid la devolución de mi marido, un hombre que ha velado por el bienestar del pueblo porque mañana las víctimas podrían ser vuestros esposos, vuestros hijos, vuestros hermanos.

Varones antioqueños: trabajad positivamente con humanismo y coraje para que no prospere en nuestra tierra esta semilla funesta del secuestro que agobia individualmente a las familias y constituye azote colectivo para la comunidad. (El Colombiano, 1971)

A pesar de las voces de solidaridad, de las campañas en medios de comunicación y de los esfuerzos de las autoridades, don Diego es torturado y asesinado ante su negativa para firmar una nota solicitando $2.000.000 de rescate.

Transcurridos un mes y diez días del secuestro, las autoridades reciben una llamada anónima indicando el lugar donde se encuentra el cadáver, en las inmediaciones de la quebrada Santa Elena, junto a una torre de la emisora Radio 15. El cuerpo es hallado cubierto por helechos y en avanzado estado de descomposición. En la partida de defunción de la notaría 7ª de Medellín consta que “la causa principal de la muerte es anoxia por obstrucción mecánica de vías respiratorias”, certificada por el Dr. César A. Giraldo.



Cortejo Fúnebre de don Diego Echavarría.
Archivo Fundación Diego Echavarría Misas - Centro Cultural y Educativo.

A los funerales de don Diego, efectuados en el *Cementerio San Pedro* de Medellín, donde se ubica el mausoleo familiar, asiste una multitud de todas las condiciones sociales de la ciudad, municipios vecinos y autoridades de los sectores público y privado.

La *Gobernación de Antioquia* dicta el decreto 1155, por medio del cual se rinden honores a la memoria del señor Echavarría Misas y se da su nombre a uno de los centros de educación media en el barrio Florencia, de la ciudad de Medellín. La SMPI ofrece varios homenajes póstumos, como la inauguración de un busto de su presidente honorario en el Parque principal de Itagüí y el trasplante de un ciprés consagrado a su memoria, al frente del templo, en el cual se instala una placa alusiva al acto. De igual manera, el *municipio de Barbosa* promulga el decreto número 26, por el cual se deplora su desaparición y se ordena ubicar un busto en la *Biblioteca Isolda Echavarría* de esa localidad.

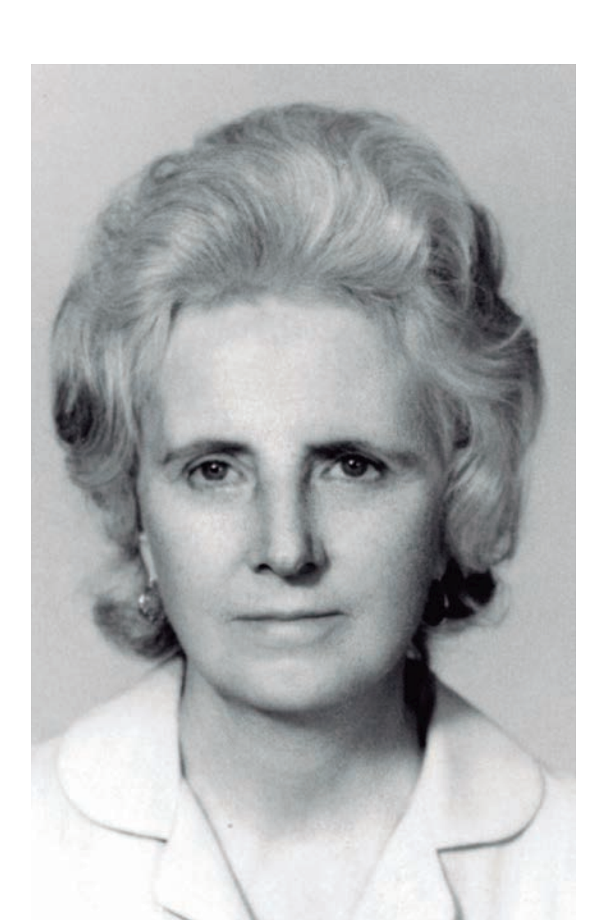
En medio del dolor por la pérdida de su hija y de su esposo en un breve lapso, doña Ditta decide convertir en museo su residencia de *El Castillo*, tal como lo establece don Diego en su testamento, en 1968. También ella asume la presidencia de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*, según le corresponde de acuerdo con los estatutos.

La Oficina Jurídica de la *Gobernación de Antioquia*, por medio de la Resolución 8033 del 17 de diciembre de 1974, aprueba una reforma estatutaria de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*, la cual protocoliza los cargos de suplentes y modifica la integración de la Junta Consultiva.

En los estatutos de 1959 se afirma que, en caso de falta de don Diego, la presidencia y dirección recaen sobre doña Ditta o sobre Isolda Echavarría, una vez fuera mayor de edad. Para esta reforma, y ante el fallecimiento de padre e hija, se busca que cuando doña Ditta no pueda cumplir con sus obligaciones, la Junta, por mayoría de votos, elija un Presidente y Representante Legal

descendiente del señor Alejandro Echavarría, de acuerdo con los lineamientos del fundador. Dicha reforma es aprobada por mayoría absoluta de votos en la Junta Consultiva, según consta en el acta Nº 6 del cinco de noviembre de 1974.

Para este año, la Junta Consultiva es conformada de la siguiente manera; como miembros principales los señores: Benedikta zur Nieden, presidente; Jorge Mejía, Alcalde de Itagüí; Germán Vélez, presidente de la SMPI.; María Elena Uribe de Estrada, Melba Aristizábal, Directora de la Biblioteca de la U. de A.; Juan Manuel Echavarría y Santiago Echavarría, quien reemplaza al señor Federico Echavarría Olarte. También integran la Junta, como suplentes, los señores: Hernán Palacio, rector de la Escuela Diego Echavarría; Ligia Pimienta, miembro del Honorable Concejo Municipal; Carlos Cardeno, de la Junta de Acción Comunal del Barrio Simón Bolívar; el sacerdote Miguel Vallejo de la Parroquia San Pío X y el señor Alejandro Echavarría R.



Doña Ditta en 1972
Archivo Privado de Benny Duque Carvajal





Descubrimiento del busto del Sr. Diego Echavarría en el Parque Principal de Itagüí, SMPI. 1971. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas - Centro Cultural y Educativo.



Lote para nueva sede y reforma estatutaria

Para mediados de los años setenta, tanto la infraestructura como la colección y el personal de la Fundación son insuficientes para atender las demandas de un público estudiantil cada vez más numeroso.

Para mediados de los años setenta, tanto la infraestructura como la colección y el personal de la Fundación son insuficientes para atender las demandas de un público estudiantil cada vez más numeroso. La población itagüiseña pasa de 68.086 habitantes en 1964 a 103.898 en 1973, es decir, se incrementa en un 53% en estos 9 años. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE, 1964, 1973)

La presidente de la Junta Consultiva Benedikta zur Nieden, en una sesión celebrada el 16 de agosto de 1974, explica que:

[…] La población juvenil de esta ciudad industrial de 100.000 habitantes, es muy numerosa y estudiosa. El número de lectores está creciendo sorprendentemente. Ni el espacio ni los libros dan abasto. Ya son varias señoritas que atienden a los estudiantes y no alcanzan.[20]

Para subsanar estos problemas, la Fundación abre tres salas de lectura en los barrios San Pío X, en un local de la iglesia; en Las Asturias, en la Escuela Diego Echavarría Misas y en Simón Bolívar, "donde la Acción Comunal tiene una casa e hizo los gastos de la construcción del primer piso, acondicionando un salón con muebles y compró los libros que son sobre todo textos y obras de consulta", filial que funciona sólo hasta el año de 1976.

Esta medida contribuye poco a descongestionar la Biblioteca, y ante la incapacidad de ampliarla mediante la construcción de un segundo piso por inconvenientes arquitectónicos, se buscan los mecanismos para erigir una edificación nueva. Doña Ditta realiza gestiones ante la administración, a través de las cuales logra que el *Concejo Municipal* destine una partida de $280.000 para la compra de un lote de 621 metros cuadrados, que las hermanas Carmelitas del asilo de ancianos tienen en la misma manzana de la Biblioteca y cerca al Parque Obrero.

Con el objeto de construir una nueva sede para la Fundación, la directora y la Junta Consultiva programan, entre el 9 y el 15 de agosto de 1974, una semana pro–biblioteca, en la que invitan a las empresas y a la comunidad a participar en una "marcha de ladrillos". La actividad se desarrolla con la animación de bandas de guerra, cine para los colegios, grupos folclóricos, Los Dieciocho de la Orquesta de Antioquia, una estudiantina con danzas de Tejicóndor y un bingo.

A pesar del entusiasmo inicial, las dificultades no se hicieron esperar.

La semana pro–biblioteca no fue satisfactoria ya que a los actos culturales asistieron pocas personas adultas y todos los otros programas se cumplieron a medias, los colegios sólo asistieron al cine. Aunque el bingo fue lo mejor no asistió la cantidad de gente que se esperaba. […] Para conseguir los fondos de la construcción doña Ditta se ha propuesto visitar las

empresas pidiendo colaboración con el argumento de que es una inversión en la educación de los hijos de los trabajadores.[22]

Las justificaciones con las que doña Ditta invita a las empresas para contribuir con la construcción de una nueva sede, se apoyan en que el Municipio cuenta, para 1975, con veintiséis escuelas, nueve colegios, dos liceos y sólo una Biblioteca, con una colección de 15.000 libros que es visitada por 1.120 lectores diarios. De igual manera, existen cerca de 150 fábricas, con 30.000 empleados aproximadamente. Por lo tanto, propone que cada empresa aporte una cantidad por cada obrero, para cubrir el valor de la obra, estimada inicialmente en un millón de pesos.

Mientras se adelanta la campaña de recolección de fondos pro–nueva sede, se tramita ante la *División de Estudio y Diseño de la Secretaría de Obras Públicas del Departamento de Antioquia*, el diseño del anteproyecto para la construcción. Este es entregado a la Fundación en julio de 1974, en dos juegos de planos, elaborados por el arquitecto Heriberto Vidal, quien estima en $1.500.000 el valor de las obras para el edificio de dos plantas.

Tras la muerte del fundador y ante el aumento de usuarios, la Fundación sufre problemas económicos, ya que, este no tuvo tiempo de aumentar el patrimonio y la renta se gasta casi toda en el sostenimiento, por lo que doña Ditta gestiona ante el *Concejo Municipal de Itagüí* un apoyo económico para ayudar a su dotación y sostenimiento. En enero de 1975, como consecuencia de una reunión extraordinaria de la Junta con el señor alcalde Rafael Puerta y varios concejales, el municipio de Itagüí favorece a la Fundación con un auxilio por valor de $144.000, los cuales serían entregados en cuotas mensuales.

En este mismo año, al cumplir los treinta de su fundación, la Biblioteca cambia su clasificación por materias, adoptando el sistema decimal de Melvil Dewey[23] con el ánimo de ofrecer un mecanismo de búsqueda igual a otras bibliotecas, y se vincula a un profesor de la U. de A., el bibliotecólogo Luís Eduardo Villegas, como asesor técnico.

La situación económica de la Fundación sigue siendo precaria, agravada porque doña Ditta se encuentra muy atareada gestionando recursos para esta y otras fundaciones que lidera, lo que la lleva a emprender un viaje a Alemania. Durante su ausencia deja como delegada en la Presidencia y Dirección de la Fundación a la señora Margarita Echavarría de Uribe, sobrina de don Diego. Además, el inicio de las obras de construcción para la nueva sede se encuentra retrasado y no se ha firmado aún la escritura pública del lote, ya que el Municipio adeuda a las hermanas del asilo de ancianos la suma de cien mil pesos. Sin embargo, no se detienen las actividades culturales, promocionadas en carteles Horche patrocinados por carnicerías del Municipio.

Tras su regreso en 1977, doña Ditta nombra a la bibliotecóloga Conelly Ruíz como directora técnica de la Biblioteca, en reemplazo del profesor Luis Eduardo Villegas. Con la asesoría del *Departamento de Bibliotecas* de la U. de A., a través de su nueva directora Clemencia Téllez, se hacen modificaciones de orden técnico, como buscar una ubicación más eficiente de los estantes y de las mesas para los usuarios que visitan la sala para estudiar y hacer tareas. Se adquieren unos molinetes registradores y un casillero para guardar los libros y pertenencias de los lectores. También se instala un mueble para el servicio de circulación y préstamo de libros y se contrata una empleada de medio tiempo para el aseo.

La Gobernación de Antioquia aprueba una nueva reforma estatutaria de la Fundación, en la cual se puntualiza su patrimonio, se reglamenta la designación de la persona que delegue doña Ditta como director y presidente en sus ausen-

cias temporales y se incrementa el número de miembros particulares de la Junta Consultiva, escogidos entre los descendientes del señor Alejandro Echavarría Isaza.

La Junta Consultiva queda integrada por doña Ditta, como presidente, los señores Alejandro Echavarría Restrepo, Juan Gonzalo Uribe, Inés Uribe de E. y Margarita Echavarría de U., como miembros particulares; el alcalde municipal; Ligia Pimienta, representante de la SMPI y Jorge Iván Correa Vélez, recién nombrado director del *Departamento de Bibliotecas* de la *UdeA*, como miembros oficiales.

Poco tiempo después, al realizar un viaje a Europa, doña Ditta delega nuevamente a la señora Margarita Echavarría de U, como presidente y directora de la Fundación. Sin embargo, la *Gobernación de Antioquia* sólo la inscribe unos meses después como representante legal.

El servicio en la filial de la *Escuela Diego Echavarría* se presta satisfactoriamente. Sin embargo, en la sucursal del barrio San Pío X, el párroco sugiere trasladar la sala a otro barrio, sea San Fernando o Santa María.

La señora Conelly Ruiz renuncia a su cargo como Directora Técnica. En su reemplazo se designa a la señora María José Rodríguez, quien se desempeña cinco meses en el puesto, debido a una enfermedad que la obliga a retirarse. Esta, a su vez, es sucedida por la señora Inés Meza Prieto.

En la Fundación continúan las dificultades económicas, agravadas por el incumplimiento del Municipio en la entrega de la cuota mensual aprobada en 1975, que había pasado de $12.000 a $15.000 pesos, durante los años de 1978, 1979 y 1980.

En este último año se presentan inconvenientes con la filial de la *Escuela Diego Echavarría*, pues esta demanda muchos recursos de la Fundación, razón por la cual se retira una empleada y se trasladan paulatinamente a la Biblioteca las colecciones más importantes, así como algunos muebles.



Vitral de la Biblioteca de Itagüí en el comedor de El Castillo. Fotografía: Lucas Bustamante.

El octubre cultural y la pereza



Ante la escasa actividad cultural, artística y recreativa, la deficiente dotación de escuelas y colegios, la insuficiencia en los servicios públicos, el descuido de la infraestructura vial y en el transporte público en Itagüí, surgen movimientos sociales y algunos paros cívicos organizados por acciones comunales, grupos del magisterio, sindicatos y movimientos estudiantiles. En este contexto, aparecen colectivos como *El Octubre Cultural* –OCI– y *La Pereza*, que se destacan por su quehacer artístico en áreas como lúdica, pintura, fotografía, cine y literatura.

El OCI surge en agosto de 1978, a partir de las reuniones que celebran, en la *Sede Comunal del Barrio San Pío* X, un grupo de miembros del *Comité Popular de Itagüí* –COMPITA– y personas de un grupo de investigación que adelanta estudios sobre la educación primaria en el Municipio. Algunas personas destacadas en la organización del evento son Fernando Blandón, Guillermo Cardona, Alberto Cadavid, Alberto Vélez, Gonzalo Rincón, María Teresa Barrientos, Carlos Mario Castaño, entre otros.

El OCI enumera sus objetivos así:

(1) Convertir el área del Municipio en espacio cultural para las expresiones artísticas [...] (2) Estimular a la población hacia el hacer estético–recreativo, abandonando su carácter de espectador. (3) Vincular las diferentes formas organizativas de la población para garantizar con ello la continuidad de los hechos que la favorecen. (sic) (4) Construir una acción cultural consciente por parte de la población, logrando que ella misma lo controle no permitiendo que nadie la utilice en provecho particular. (sic) (5) Aportar a una integración de la población de Itagüí que redunde en una búsqueda de mejores condiciones de vida. (6) Impulsar el hacer cultural para que la gente se ubique frente a él y empiece a enfrentarlo y a integrarlo a su vivencia diaria. (7) Descentralizar las actividades estético–recreativas oponiéndose con ello a la forma elitista como se ha distribuido no sólo el acceso sino el hacer cultural en la población. (Rodríguez Jimenez, 1997, pág. 46)

Así, se van formando colectivos como el *Grupo de Producción Artística* –GPA– y el *Taller Popular de Pintura Libre de Itagüí* –TPPLI– en 1978; el *Cine Club Itagüí* –CICI– y el *Grupo de Promoción Teatral* –GPT–, en 1979; *Promoción Teatral Itagüí* –PROTEITA– y *Máscaras y Muñecos*, en 1981. En 1982 nace un grupo de estudio de música colombiana y latinoamericana y el *Grupo Recreación Integrada Regional* –REIR– para la defensa de los niños en la fiesta del 31 de octubre, y se publica la revista *Gallinazos*.

El OCI financia sus actividades por medio de contribuciones voluntarias, rifas, afiches promocionales o cobrando tarifas simbólicas por el ingreso a algunos actos. Sin embargo, la mayoría de los eventos, como actividades lúdicas en parques, mangas, calles y en recintos como la Biblioteca, sindicatos, iglesias y tabernas, se presentan gratuitamente.

Para la celebración del sesquicentenario de la fundación de Itagüí, en 1981, la Administración Municipal invita al OCI a participar de esta efeméride, pero no se llega a un acuerdo, ya que este último asume que aquella sólo desea aprovecharse de sus actividades culturales, sin que el Municipio realice nuevos aportes.

A medida que se consolida, el OCI recibe apoyo de otros colectivos culturales, como *La Corporación Ciro Mendía, El Grupo Quirimaní, El Grupo Folclórico Huaira Pamuska, El Trujamanes, La Chirimía Magyaré, El Teatro La Mojiganga, las Danzas de la UdeA* y *La Orquesta Sinfónica de Antioquia*.

Los integrantes del OCI buscan que este sea constituido no sólo por sus organizadores,



Paro Cívico, Iglesia de San Pío x. Archivo municipio de Itagüí.

En la década de los ochenta, los habitantes de Itagüí padecen la deficiente cobertura de servicios públicos, manifiesta en la escasez de agua y en el mal estado de las vías.

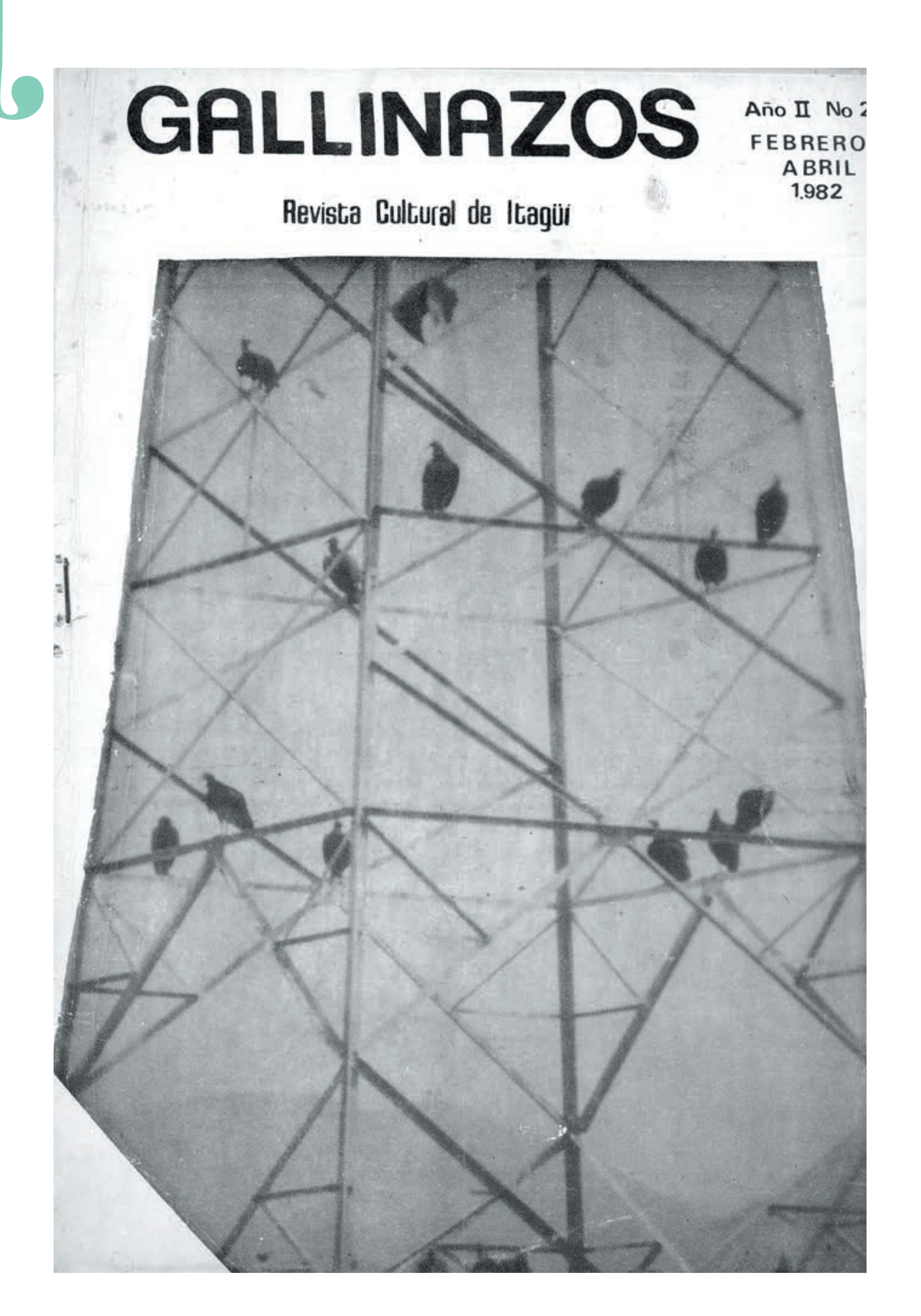
sino por la población itagüiseña en general, construyendo una fiesta popular participativa. A pesar de las dificultades económicas y políticas, este esfuerzo no oficial representa un hito en la comunidad y tiene continuidad desde 1978 hasta 1983.

En la década de los ochenta, los habitantes de Itagüí padecen, entre otros problemas, la deficiente cobertura de servicios públicos, manifiesta en la escasez de agua y en el mal estado de las vías, lo que lleva a un habitante llamado Gabriel Jaime Laverde, a sentenciar la famosa consigna "Conozca a Itagüí antes de que se acabe" y a la flota de buses de la empresa *Rápido La Santa María* a adelantar un paro en el transporte de su ruta a San Pío x.

Llegan a ser tantos y tan profundos los huecos en las calles que los ciudadanos Fernando Vélez, Libardo Restrepo, además del autor de la citada consigna, siembran tomateras, frijoles y plantas de maíz en vías tan importantes como las carreras 51 y 52, las calles 47 y 48, alcanzando a cosechar algunos tomates, mazorcas y vainas de fríjol, la que llaman una protesta productiva.

Tras la suspensión de las actividades del OCI, otro grupo de itagüiseños, conformado por Gabriel Jaime Laverde, Roberto Molina, María Elena Campillo, Margarita Moncada, David Mejía, Mario Montoya, Luz Marina Martínez, Libardo Restrepo, entre otros, organiza en agosto de 1985, una protesta cívica y lúdica contra la negligencia de los políticos del Municipio, a la que denominan *Día Mundial de La Pereza*.

Para esta protesta reúnen comités y comparsas provenientes de los barrios, para reclamar mayor inversión y planeación públicas. Los participantes de esta actividad simulan dormir en tendidos o en hamacas, representando la pereza que los gobernantes locales tienen por hacer su trabajo. Este evento es animado con juegos, ejercicios lú-



Revista Gallinazos N. 2. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Marcha por el agua potable y el alcantarillado, 1982. Archivo municipio de Itagüí.



Enfrentamientos con la P.M., por el derecho al agua potable, Paro Cívico, 1982. Archivo municipio de Itagüí.

dicos y música que instalan en un planchón que funge de escenario. Sin embargo, el grueso de las actividades de *La Pereza* se concentra en el Parque Obrero, ya que en sus alrededores habitan sus organizadores, la primera generación de hijos de obreros nacida en Itagüí.

El intento por urbanizar los predios de la finca Ditaires, propiedad de la *Sociedad San Vicente de Paúl* gracias al legado testamentario de don Diego, y la ausencia de una Casa de la Cultura en el Municipio hacen que el Grupo Ecológico, al que

¡Oh, la pereza…!

¡Oh, la Pereza es de raso o gamuza…!
Para qué laborar, si eso es útil, hidalgo?
La Pereza agiliza, apresta, aguza…
Pereza… ¡Oh, palafrén que yo cabalgo!
Jauría de ensoñares –densa– azuza.
¡Oh, Pereza que es Todo y Nada y Algo…!
Búho mi apoden, díganme lechuza:
de mi Pereza y Noche nunca salgo…
La Pereza es sillón de terciopelo,
"sendero de velludo"…la Pereza
es la divisa de mi gentileza.
y es el blasón soberbio de mi escudo,
que en un campo de lutos y de hielo
se erige como un loto vago y mudo…



Campaña para la conservación de Ditaires. Archivo Privado del señor Mario Montoya.





Encuentros con el ocio. Agosto 17 de 1986. Archivo Privado del señor David Mejía P.

pertenecen algunos miembros de *La Pereza*, apoyados por la señora Ligia Pimienta, organice una protesta contra el proyecto y exija la creación de una Casa de la Cultura, lo que finalmente logra en una franja de este espacio.

En el marco de la celebración de los dos primeros *Días Mundiales de La Pereza* (1985–86), el señor David Mejía publica el folleto *Encuentros con el Ocio*, el cual contiene poemas y ensayos relacionados con el tema, de autores como León de Greiff, Luis Tejada, Juan Manuel Roca, Friedrich Nietzsche y Paul Lafargue. A pesar del espíritu de sus fundadores, este movimiento, que se inicia como una protesta, después del retiro de muchos de sus integrantes, deviene en la fiesta oficial del Municipio, apoyada generalmente pzor la cervecería, celebrada el último día de la *Semana de la Industria y la Cultura*, a la cual asisten a su programación cultural habitantes locales y personas provenientes de otros municipios.



Día Mundial de La Pereza. 1999. Archivo Personal del señor Libardo Restrepo



Años de crisis – Los 80

Las difíciles condiciones económicas de la nación se ven reflejadas en la Biblioteca de Itagüí, la cual es afectada por la disminución de sus dividendos en Coltejer, Cadenalco y otras empresas, por lo que se ve obligada a acudir a la Administración Municipal y a las industrias, para que contribuyan a su sostenimiento.



Señora Margarita Echavarría, Directora de la Biblioteca entre los años 1976-1984. Fotografía de 1981. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo..

Después de la bonanza cafetera, a mediados de los años setenta, se presenta en Colombia un periodo de estancamiento económico, motivado básicamente por la recesión internacional y por la disminución en el precio internacional del café. Esto se traduce en una crisis para las industrias, en un crecimiento de las tasas de desempleo en las ciudades y en un deterioro en los niveles reales de remuneración de los empleados.

El crecimiento del PIB descendió al 2.3% *en* 1981, 0,9% *en* 1982 *y* 1% *en* 1983; *el de la industria se volvió negativo en* 1981 *y* 1982 *(–2.6% y –1.4% respectivamente) y alcanzó apenas el* 0.5% *en* 1983, *creándose una situación generalizada de subutilización de la capacidad instalada que las empresas atribuyeron inequívocamente a deficiencias de demanda.(Perry,* 1989, *pág.* 198*).*

Las difíciles condiciones económicas de la nación se ven reflejadas en la *Biblioteca de Itagüí*, la cual es afectada por la disminución de sus dividendos en *Coltejer, Cadenalco* y otras empresas, por lo que se ve obligada a acudir a la Administración Municipal y a las industrias, para que contribuyan a su sostenimiento.

[…] algunas empresas hacen aportes anuales: Cervunión; Metalcol; Electroquímica S.A.; BASF *Química Colombiana; ésta ha hecho donaciones en dinero y en especies: detergentes para el piso. / La empresa Colresín Ltda. es la única que hace un aporte mensual, incrementándolo anualmente; también dona material pegante y financia algunas actividades culturales de la Biblioteca. (Viana,* 1992, *pág.* 8)

La Fundación, como mecanismo de presión a la Administración Municipal, propone el cierre de las sucursales de San Pío x y Niño Jesús de Praga, e intenta que los barrios asuman el pago de los empleados. También suspende las audiciones musicales y cierra la sede principal los domingos. Efectivamente, en marzo de 1984 se determina cerrar la filial de San Pío x, debido al alto costo que representan los honorarios y las prestaciones sociales de la señora Mariela Tobón, encargada de dicha sucursal. El cierre se extiende por unas semanas.

De igual manera, se solicita a la Administración Municipal, encabezada por la alcaldesa Rosa Elena Orozco de Campillo, la pavimentación de las calles aledañas a la Biblioteca, pues el polvo afecta los libros, tanto como la salud de empleados y usuarios.

Coltejer, debido a la crisis que padece el sector industrial, dona su biblioteca a la Fundación, con la condición de que permanezca como un fondo independiente de la colección general. De esta manera, se acumulan aproximadamente mil libros sin catalogar y clasificar, por lo que se hace necesario contratar una persona para este trabajo. Por falta de espacio en la Biblioteca y debido a que la colección de periódicos de *El Colombiano* se está deteriorando en el *Museo El Castillo*, la Junta Consultiva de la Fundación decide donarla a la *Sala de Prensa* de la *Biblioteca de la UdeA*.

No obstante las dificultades económicas, el acervo bibliográfico de la Fundación se compone de cerca de 15.000 volúmenes y la actividad cultural continúa teniendo una presencia significativa en la Biblioteca. Es así como en 1983, por ejemplo, se abre un concurso sobre la vida y obra del Libertador Simón Bolívar, en el bicentenario de su natalicio, para estudiantes de secundaria que cursen la Cátedra Bolivariana en los diversos planteles educativos de la localidad. El concurso consta de 150 preguntas que deben ser consultadas y resueltas por los alumnos, para presentar un test de cincuenta puntos. Se establecen tres premios con $9000 para el ganador, $4000 para el segundo y $2.000 para el tercer puesto.

Se realiza un ciclo de conferencias sobre el filósofo alemán Karl Marx (1818–1883), en el primer centenario de su muerte, a cargo de Jaime Restrepo Cuartas. De igual manera, se celebra el primer centenario del nacimiento de Porfirio Barba Jacob (1883–1942) con una charla y una representación de sus poemas por el Pequeño Teatro, y se organiza un foro sobre identidad cultural, al cual asisten reconocidos profesores y académicos de universidades locales.

En los primeros años de esta década, doña Ditta, tras su regreso de Europa, donde permanece por unos años, nombra a la señora Margarita Echavarría de Uribe como Representante Legal y Directora de la Fundación, por tiempo indefinido.

Ante la renuncia de la señora Inés Mesa, como Directora Técnica, es nombrada en su remplazo la bibliotecóloga Marina Viana, quien ante el aumento de lectores hace manifiesta la necesidad de un vigilante en la entrada para recibir paquetes, guardar en casilleros las pertenencias de los lectores y evitar así el hurto y la mutilación de libros.

La señora Margarita Echavarría decide conseguir una directora remunerada, que permanezca todo el tiempo en la Fundación, pues ella no tiene tiempo suficiente para ocuparse de los asuntos internos, de la administración, de los problemas financieros y de implantar un sistema técnico de contabilidad. A partir de este momento renuncia a la Dirección y a la Representación Legal de la Fundación, por lo cual presenta a la Junta Consultiva un informe de gestión, desde 1976 hasta 1984; así, recibe una moción de agradecimiento y felicitaciones por parte de dicha Junta. Esta determina, por primera vez, ofrecer el cargo de Director, a una persona no perteneciente a la familia Echavarría: la señora Marina Viana, quien se venía desempeñando como Directora Técnica. Como Representante Legal se nombra a la señora Inés Uribe de Echavarría.

En 1985, la Fundación cumple cuarenta años de existencia. El día de la efeméride se realizan actividades culturales como un desfile de modas, a cargo de treinta jóvenes del grado undécimo del Colegio La Inmaculada, donde se representan personajes literarios como: Helena de Troya, de la Ilíada; Yocasta, de Edipo; Dafnis, de Dafnis y Cloe; Laura, de los sonetos de Petrarca; Dulcinea del Toboso, del Quijote de la Mancha; Ofelia, de Hamlet; Scherezada, de Las Mil y Una Noches; La Marquesa de Yolombó; Eloísa, de La Nueva Eloísa; Charlotte, de Las Penas del joven Werther; entre otras.

De igual forma, se publica un folleto conmemorativo con el apoyo de Ediciones Susaeta, se dota por primera vez a los empleados con zapatos y



Yocasta. Edipo, de Sófocles. Modelo: Luz Adriana Cárdenas López.



Helena de Troya. La Iliada, de Homero Modelo: Adriana María Arango Cardona.



La Marquesa de Yolombó, de Tomás Carrasquilla. Modelo: Adriana Gómez Soto.

blusas distintivas de la institución, se realizan una exposición pictórica y conciertos de la *Escuela de Artes Eladio Vélez*, de la *Coral Santa Cecilia del Instituto de Bellas Artes de Medellín* y un concierto de la *Orquesta Sinfónica de Antioquia*. A estas actividades asisten personalidades de la política municipal, representantes de diferentes entidades culturales y miembros de la familia Echavarría.

Este mismo año salen de la Junta Consultiva los señores Juan Gonzalo Uribe y Alejandro Echavarría. De acuerdo con los estatutos, se nombran dos descendientes del señor Alejandro Echavarría: Juan Fernando Echavarría y María Cristina Mesa Echavarría, en reemplazo de los anteriores.

La Directora, señora Marina Viana, expone su negativa para presentar la obra teatral *Los Infortunios de la Bella Otero y otras desdichas*, del grupo *La Fanfarria*, por motivos de índole moral. Sin embargo, la mayoría de miembros de la Junta Consultiva está de acuerdo en que la obra debe ser representada, teniendo en cuenta que "el arte ha cambiado mucho en ese sentido" y que "de todas maneras se trata de una cuestión cultural y más bien establecer una censura para menores de 18 años".

La Fundación recibe una donación de libros por parte del *Banco Popular* y un auxilio por $200.000 de *Colcultura*, gracias a la orientación de la señora Gloria Inés Palomino, Directora de la *Biblioteca Pública Piloto*.


Obras de Benedikta
Zur Nieden

Doña Ditta colabora incansablemente en las obras de su esposo y, tras su muerte, las apoya financiera y administrativamente. Dirige la ***Biblioteca de Itagüí*** *y funda otras instituciones dedicadas a proyectos sociales, culturales y educativos.*

Doña Ditta colabora incansablemente en las obras de su esposo y, tras su muerte, las apoya financiera y administrativamente. Dirige la *Biblioteca de Itagüí* y funda otras instituciones dedicadas a proyectos sociales, culturales y educativos.

Al Valle de Aburrá, desde la primera guerra mundial, arriba un considerable número de ciudadanos alemanes, lo que se refleja en la creación de empresas, por medio de la fusión de capitales, como el caso del *Banco Antioqueño Alemán*, que deviene en el *Banco Comercial Antioqueño*, fundado por los empresarios Alfonso Held y Alejandro Echavarría. Otras actividades como la minería, el comercio, la educación y la industria atraen personajes como Carlos Segismund Greiffenstein, Felipe H. Henker, Hans Udo Steinhaüser, Reynold Paschke, Enrique Haeusler, William y Reginaldo Wolff, Victor Sperling, Otto Friedrichsen y su esposa Anni, Cristian Siegert, Gustavo Vothe, entre otros.

Junta del Instituto Colombo Alemán Goethe. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Planta Profesoral del Colegio Colombo Alemán – Deutsche Schule. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Doña Ditta y Josefina Santacoloma, 1969. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

Un grupo conformado por tres mujeres, doña Ditta, Hildegarda Viertel, Nini Newstadtel, y siete hombres, miembros de la colonia alemana residente en Medellín, encabezados por el cónsul Dr. Wassyl Bayeff, empieza a reunirse, desde 1962, con la idea de difundir la cultura de su país. Ellos constituyen la primera Junta Directiva que, en 1963, da nacimiento en Medellín al *Instituto Cultural Colombo–Alemán Goethe.*

Posteriormente, en junio de 1971, el Gobierno Alemán se vinculó de lleno a sus actividades. La entidad tomó el nombre de Instituto Goethe y empezó a funcionar con recursos provenientes de Alemania. (El Tiempo, 1993)

El instituto es financiado por el Gobierno Alemán hasta el año de 1994, cuando destina menos recursos para el sostenimiento de estas entidades, con el objeto de invertir en la unificación y reconstrucción de Alemania, ya que en noviembre de 1989 cae el muro de Berlín,

construido en 1961, símbolo de la guerra fría y de la división entre el este y el oeste; entre el capitalismo y el socialismo. El cierre del *Instituto Goethe* en Medellín motiva la creación del *Instituto Cultural Colombo Alemán Alexander Von Humboldt*, en 1995.

Con el ánimo de difundir la cultura alemana en Colombia, doña Ditta funda, en 1969, el *Colegio Colombo Alemán – Deutsche Schule*, con la colaboración de las señoras Hildegarda Viertel y Josefina Santacoloma Ibáñez, como primera secretaria de esta institución, durante seis años.

Este inicia labores en una casa de la calle 10 del Poblado, donde estudian 25 niños. Posteriormente, en 1971, gracias la donación de un lote de la finca Ditaires por la pareja Echavarría – zur Nieden, el Gobierno Alemán edifica la "primera de una serie de unidades docentes, [que consta de] ocho aulas, unidades sanitarias, oficinas y cubre las necesidades de kínder y primaria. / El amplio terreno en Itagüí […] permitirá construir en los próximos años unidades adicionales, canchas de deporte, etc. (Colegio Alemán, 1972, pág. 5)"

A los dos años de su fundación, doña Ditta solicita la ayuda del señor Hans Udo Steinhäuser, quien se vincula a su Junta Directiva durante 42 años, 20 como Vicepresidente y 22 como Presidente, constituyéndose en un importante colaborador e impulsor de la institución, después de la muerte de don Diego, quien la sostuvo y respaldó hasta el momento de su secuestro.

El Colegio es una entidad sin ánimo de lucro, de naturaleza privada y de carácter mixto, apoyada por el Gobierno Alemán, en el marco del convenio bicultural de 1960, entre la República de Colombia y la República Federal de Alemania, y es regida por las leyes de ambos países, con un rector designado por el Gobierno de esta última.

Después de la muerte de su esposo, doña Ditta se muda a una casa contigua a *El Castillo*, el cual es destinado como museo, según lo convinieron entre ella y don Diego, para que los habitantes del Valle de Aburrá tuvieran acceso a las Bellas Artes y a otras manifestaciones culturales de gran calidad.

Gracias a su trabajo en el acercamiento cultural entre Colombia y Alemania, doña Ditta es condecorada con la Cruz del Mérito Alemán (Das Verdienstkreuz), en 1974, en evento protocolario en los salones del Museo El Castillo.

Estudiantes del Colegio Colombo Alemán – Deutsche Schule. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Socios de la corporación Colegio Alemán [1971]

BASF Química Colombiana S.A.	*Robert Mehlau.*
Irmgard Bauer.	*Alexander Merkt.*
Nadja Bayeff.	*Irmgard Montua.*
Horst Bienzeisler.	*Fritz Possauner.*
Guenther Böcker.	*Horst Müller.*
Norbert Bissinger.	*Dr. Jorge Emilio Restrepo.*
Clemens Buff.	*Josefina Santacoloma.*
Miguel Cáceres.	*Siegfried Schlotterbeeck.*
Benedikt zur Nieden.	*Dr. Nuba Samuel Saliba.*
Otto Elger.	*Max Seifert.*
Werner Eyssele.	*Willi Simm.*
Aldolf Feketeföldi.	*Dr, Peter A. Schmitt.*
Peter Hölf.	*Oscar Schuth.*
Hannes Hoseisel.	*Hans Udo Steinhäuser.*
Dragan Katich.	*Carlos E. Vélez.*
Jutta Kausch.	*Hildegard Viertel.*
Siegfried Kosche.	*Walter Weber.*
Alfred Laumayer.	*Gerhard Engel.*
Kurt laasch.	*P. Gerhard Heghmans, SVD.*

En la década de 1980, doña Ditta se dedica a crear fundaciones en distintos lugares de Antioquia, colegios inspirados en las tesis antroposóficas, en la agricultura biodinámica y en la pedagogía *Waldorf*, formuladas por el filósofo austriaco Rudolf Steiner (1861–1925).

En 1981, funda el *Colegio El Triángulo*, en el barrio Buenos Aires, como "[…] una propuesta pedagógica alternativa y novedosa que permitiera el desarrollo humano de los niños y niñas, buscando primero que fueran felices y luego se desarrollaran intelectual y espiritualmente, para enfrentar los retos del nuevo mundo globalizado".(Corporación Socioeducativa Humánitas Colegio El Triangulo, 2010). Posteriormente, se traslada a Rionegro, a la urbanización Gualanday, donde doña Ditta vive por un corto período.

También reorganiza y financia la *Orquesta Sinfónica de Antioquia*, fundada por la señora Sofía Echavarría en 1945, donde se ofrecen cur-

sos de música para los jóvenes interesados. De esta iniciativa surge el *Instituto Musical Diego Echavarría Misas*, en 1985.

En esta época, siendo una mujer mayor, decide efectuar una visita a Atánquez, en la Sierra Nevada de Santa Marta, a donde llega con instrumentos musicales para los niños de la comunidad indígena *Kankuama*. Allí vive por unas semanas, tomando los alimentos naturales de la región: yuca, guineo, maíz, malanga, arracacha, ñame, y guandúl; asiste a las fiestas del Corpus Christi y disfruta de las aguas del rio Badillo, acompañada por los investigadores sociales Cristina Echavarría y Alejo Santa María[25], parientes de don Diego, quienes por ese tiempo residen en la Sierra.

Tras retirarse del *Colegio El Triángulo*, doña Ditta conforma un grupo de estudio sobre pedagogía *Waldorf*, junto a padres de familia y maestros. Algunos de los educadores son becados para tomar capacitaciones en dicha pedagogía, en el Brasil. Con ellos, en 1987, inicia el *Colegio Waldorf Isolda Echavarría*, en el barrio Laureles; luego, debido a la necesidad de más espacio, se traslada al barrio La Pilarica de Medellín.

En 1989, la institución compra la finca Guadalajara, y posteriormente adquiere la finca La Triana, ubicadas en el Municipio de La Estrella, a donde traslada el colegio e instala básica primaria, básica secundaria y media vocacional, además del maternal y el preescolar. Allí se adecuan talleres de pintura, carpintería, manualidades, salones de música y danza eurítmica, así como una biblioteca y laboratorios de química y física. También se acondicionan un restaurante, una placa polideportiva y, en el año 1996, se construye un moderno auditorio con tramoya en madera y aforo para 820 personas. El *Auditorio Benedikta zur Nieden* es diseñado por el arquitecto Sergio Velásquez Uribe, de la firma Soteco, y dos arquitectos alemanes enviados por doña Ditta. Esta edificación es entregada al colegio en comodato por la *Fundación Ayuda*[26], para que sirva como espacio de integración entre el colegio y los habitantes del Municipio de La Estrella.

Colegio El Triángulo. Tomado de: http://goo.gl/KtAiAs




Temporada 1.975-1.976

ORQUESTA SINFONICA DE ANTIOQUIA

PRESENTA:

DECIMO TERCER CONCIERTO

HOMENAJE A LA SRA DÑA. DITA DE ECHAVARRIA

J. Haydn: Sinfonía Nº 92 "Oxford", en Sol mayor

F. Mendelssohn: Concierto Nº 1, para piano en Sol menor, Op. 25

W. A. Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz", K. 125, en Do mayor

SOLISTA: MARIA CRISTINA VASQUEZ

DIRECTOR: GUSTAVO YEPES L.

TEATRO PABLO TOBON URIBE

HOY 24 DE NOVIEMBRE 8:30 P.M. HORA EXACTA

LUNETA: $ 44.oo — BALCON: $ 33.oo

Taquilla desde las 10 a.m.

NO SE PERMITIRA LA ENTRADA A LA SALA, UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO.

Concierto de Homenaje a Doña Ditta. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

En el año de 1988, doña Ditta funda el Centro Humanístico Micael, con el objeto de formar adultos en pedagogía Waldorf. De esta entidad han egresado personas que, de acuerdo con la filosofía de doña Ditta, difunden esta pedagogía y la antroposofía como "una concepción práctica del mundo que abarque la naturaleza esencial del ser humano."(Steiner, 1991, pág. 3)

Doña Ditta, en sus últimos años en Medellín, vive de manera austera, acompañada por Josefina Santacoloma, su amiga y empleada de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*, en un apartamento construido sobre una terraza en el barrio Guayabal, desde donde se transporta en autobús para todos sus desplazamientos.

Posteriormente se traslada a una pequeña casa en el *Colegio Isolda Echavarría*, en la que tiene sólo un catre y fotos de don Diego e Isolda. Allí las puertas permanecen abiertas para que accedan los niños a cualquier hora, a saludarla y regalarle dibujos y obras de plastilina para su decoración.

Antes de partir definitivamente a Alemania en 1990, traduce y publica un libro con una selección de cuentos de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, para donar un ejemplar a los padres de familia del *Colegio WaldorfIsolda Echavarría*, con el fin de que estos reflexionen sobre "la comprensión de la naturaleza y el ser humano", como afirma en su prólogo.

Esta selección agrupa historias como El Lobo y *Las Siete Cabritas, Caperucita Roja*, *El Sastrecillo Valiente, Blanca Nieves, La Viejecita* y *las Tres Ramas Verdes*. La carátula del libro es una obra de la pintora María Eugenia Vega, y las ilustraciones interiores son tomadas del original. Afirma doña Ditta que, según Rudolf Steiner, "los cuentos de hadas tienen su origen en las múltiples manifestaciones en la vida anímica de la sociedad."

Para despedirla, la ciudad organiza un homenaje en el *Teatro Pablo Tobón Uribe*, en reconocimiento por más de cincuenta años de obras benéficas, por lo que recibe una placa testimonial de la *Sociedad de Mejoras Públicas*, la medalla *Pedro Justo*



Doña Ditta, 1987. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Colegio Waldorf Isolda Echavarría (Finca La Triana). Municipio de La Estrella.

Berrío, máxima condecoración otorgada por la administración departamental; además del título de *Hija Ilustre de Antioquia*, según lo ordena el decreto 2817 de 1990, expedido por la Gobernación, en cabeza del señor Gilberto Echeverri Mejía. Doña Ditta fallece el 29 de diciembre de 1998 en Dortmund, Alemania, a la edad de ochenta y nueve años, sin poseer bienes materiales. La señora Nora Salazar, miembro de la *Fundación Ayuda*, afirma que, en algunas oportunidades, esta Fundación le envía algún dinero para la subsistencia en sus últimos años.

Ante la creciente demanda por la pedagogía Waldorf, se funda el *Colegio Rudolf Steiner*, en el Municipio de La Estrella en 1994, por las hermanas Silvia Amparo y Gloria Estela Orozco, egresadas del *Centro Humanístico Micael*. La creación de este colegio ofrece otra alternativa pedagógica en el mismo municipio y sirve de ayuda al *Colegio Waldorf Isolda Echavarría*.

Además de las anteriores, doña Ditta colabora y apoya varias instituciones, tales como la *Clínica de Maternidad*[27] y el Hogar Geriátrico, en San Antonio de Prado; la Residencia Social, creada en 1967, en predios de las Hermanas de la Presentación en el barrio Pedregal de Medellín.

En 1970 don Diego y doña Ditta crean la *Escuela Isolda Echavarría*, en el barrio Santa Ana, contiguo a la finca Ditaires, la cual convertida posteriormente en el *Centro de Convenciones Ditaires*; el *Colegio Latino*; la *Biblioteca Pública Isolda Echavarría* en el Municipio de Barbosa; la Academia Musical Santa María, en Mompóx, en el año de 1981, donde doña Ditta dona instrumentos musicales y apoyo económico.

Los habitantes de varios municipios del Valle de Aburrá y otras regiones de Colombia, son beneficiados por las diferentes obras filantrópicas que doña Ditta emprende durante de su vida, que continúan el legado de don Diego y sirven como aporte a la búsqueda de una sociedad más justa y con mayores oportunidades para los más necesitados. Así, como muestra de gratitud, se da el nombre de Benedikta zur Nieden a una institución educativa, en la comuna 13, y a una avenida, en el barrio el Poblado, en la ciudad de Medellín.



Gilberto Echeverri condecora a Doña Ditta con la medalla Pedro Justo Berrío. Archivo Privado de Benny Duque Carvajal.

Auditorio Benedikta zur Nieden. municipio de La Estrella.



Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



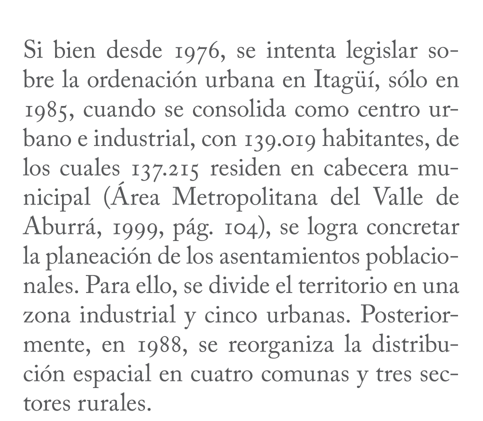
Medalla Pedro Justo Berrío. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.Doña Ditta en Alemania.



Medalla Piñón de Oro. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Construcción de la nueva sede y adecuación del auditorio



En el marco de la trasformación que vive Itagüí, se logra en mayo de 1984, con el concurso de la señora Ligia Pimienta, Concejal del Municipio, la cesión en comodato a la ***Fundación Biblioteca de Itagüí*** *del lote adquirido por el Concejo en 1974, para la construcción de su nueva sede.*





Sra. Ligia Pimienta. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

Si bien desde 1976, se intenta legislar sobre la ordenación urbana en Itagüí, sólo en 1985, cuando se consolida como centro urbano e industrial, con 139.019 habitantes, de los cuales 137.215 residen en cabecera municipal (Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 1999, pág. 104), se logra concretar la planeación de los asentamientos poblacionales. Para ello, se divide el territorio en una zona industrial y cinco urbanas. Posteriormente, en 1988, se reorganiza la distribución espacial en cuatro comunas y tres sectores rurales.

Ante la concentración urbana y la escasez de espacio, la construcción de viviendas populares empieza a sustituirse por urbanizaciones de propiedad horizontal, como las erigidas por la *Cooperativa de Habitaciones*, en terrenos desocupados por los tejares, entre ellas, las urbanizaciones *Las Américas, Colina Norte, Colina Sur* y *Entrecolinas*.

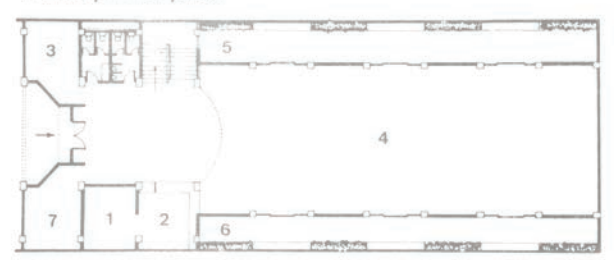
En 1985 se inaugura el *Centro Tecnológico del Mobiliario* del SENA, alrededor del cual surgen barrios como *Calatrava, Terranova, Lomalinda, Balcones de Sevilla* y *Ferrara*, debido a la urbanización de fincas cercanas.

En el marco de la trasformación que vive Itagüí, se logra en mayo de 1984, con el concurso de la señora Ligia Pimienta, Concejal del Municipio, la cesión en comodato a la *Fundación Biblioteca de Itagüí* del lote adquirido por el Concejo en 1974, para la construcción de su nueva sede. Este predio, ubicado en la calle 48 # 51–34, linda "por el frente o sur con la calle 48, por el oriente, con propiedad de las señoritas Henao, Octavio Garcés, Bonifacio Ochoa y Merceditas Álvarez; por el occidente con propiedad de Carlota viuda de Arango, Marta Montoya, Ramón Antonio Quiroz y Bernardo Molina y por el norte con propiedad de Altagracia Ochoa y herederos de Luis Estrada."[28]

En la Junta Consultiva se habla de la importancia de adquirir los terrenos de los solares aledaños, para comunicar la sede actual con la que se construirá. Sin embargo, esto no es

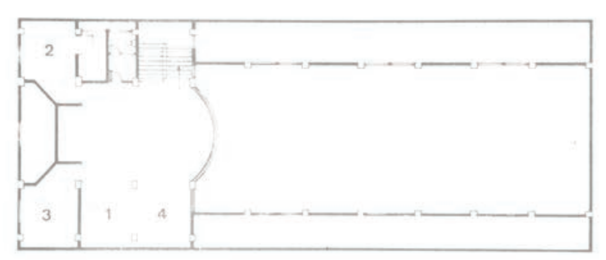
PLANO

Planta primer piso.



1. Control.
2. Circulación y préstamo.
3. Sala de colecciones especiales.
4. Sala de lectura.
5. Patio de lectura.
6. Patio de lectura.
7. Procesos técnicos.

Planta segundo piso.



1. Sala infantil.
2. Dirección.
3. Secretaría.
4. Hemeroteca.

Planos de la nueva sede. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

posible debido a la negativa de los vecinos para vender parte de sus predios.

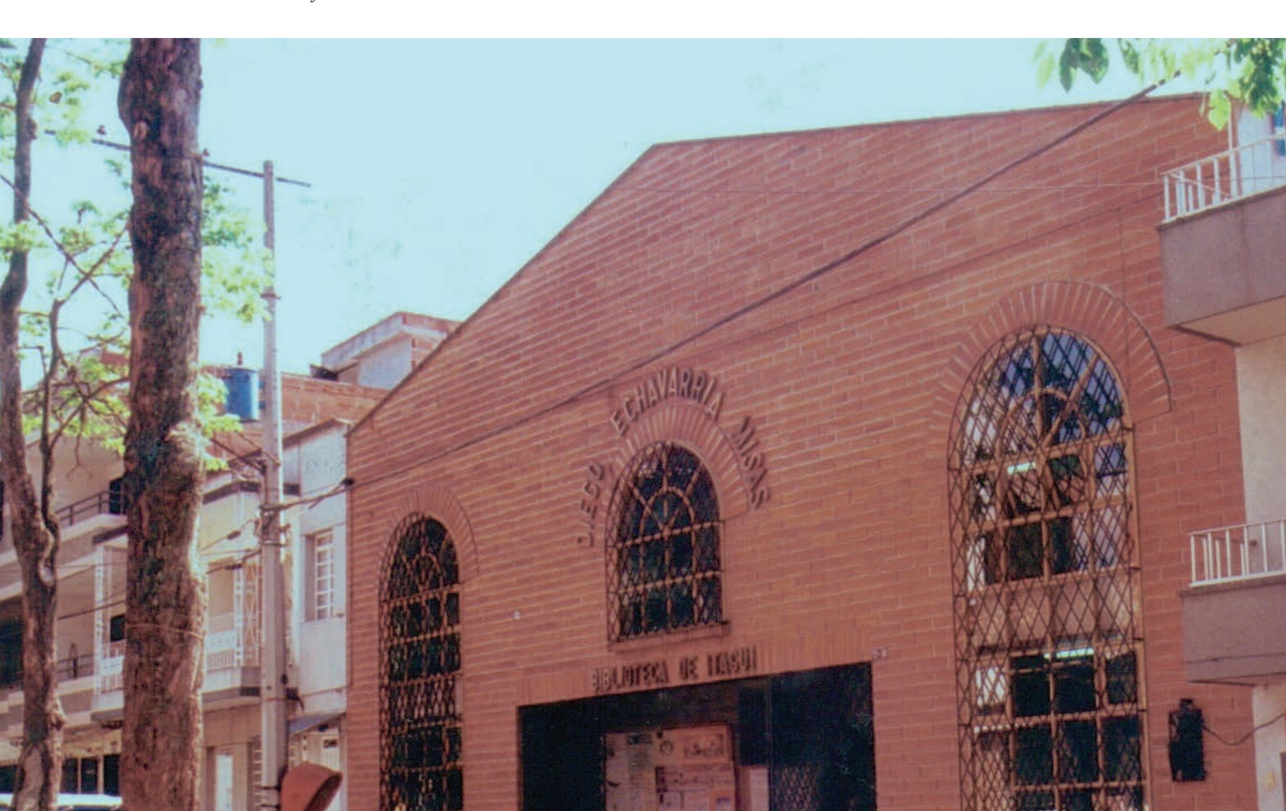
El 17 de abril de 1986, dicha Junta aprueba los planos elaborados de forma gratuita por la *Secretaría de Obra Públicas Departamentales* y presentados por el arquitecto Álvaro Echavarría Vallés, quien presupuesta la construcción en $22.000.000. La Fundación cuenta sólo con la mitad de esta cifra, por lo que su Dirección agiliza los trámites para completar los dineros requeridos; abre una cuenta en el *Banco Industrial Colombiano* –BIC– para manejar dichos fondos y elabora cartas solicitando ayuda al Presidente del Concejo de Itagüí y a las empresas, a las cuales recuerda el descuento en impuestos, al cual tienen derecho por su donación.

Las empresas y personas que ayudaron con dinero o con materiales de construcción [son]: Colresin, Corona, Cervunión, Electroquímica Colombiana S.A., Metalcol, Sumicol, Curtimbres de Itagüí, Espoquímica, BASF Química Colombiana S.A., Productos ROMA, Botocol. Señores: Norman y Felipe Echavarría [Olózaga][29]

En abril de 1986, se inicia la construcción de la nueva sede. Para el mes de julio, el arquitecto Echavarría Vallés, director de la obra, informa que se ha invertido la suma de $4.200.000, y que según el cronograma, los dineros en la cuenta sólo alcanzan hasta el mes de agosto. En septiembre, la Administración Municipal y el *Concejo de Itagüí* aprueban un Acuerdo de ayuda, por valor de $10'000.000, los cuales son entregados en octubre de 1986.

Durante la semana en que deben ser entregadas las obras se detecta una falla en las cerchas de la sala principal, que amenaza con desplomar el techo. La Junta concede autorización al arquitecto para cobrar un seguro de garantía para la corrección de este problema.

Frontis de la Nueva Biblioteca. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.





Inauguración de la nueva Biblioteca. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

Después de finalizada la construcción, en enero de 1987, el local permanece desocupado debido a la falta de mobiliario, equipo y dotación de colecciones suficientes. Por este motivo, el Concejo Municipal destina en el mes de mayo un auxilio por valor de $5'000.000, lo que permite obtener dichas adquisiciones.

La nueva sede se inaugura con diferentes actividades, entre el 14 y el 18 de septiembre de 1987. En las horas de la mañana del día 14, se realiza un programa especial en la *Iglesia de Nuestra Señora del Rosario*, con una ofrenda floral y un Te Deum[30], evento que cuenta con la participación del *Conjunto de Cuerdas del Instituto Musical Diego Echavarría Misas, coros del Colegio El Triángulo*, flautas del *Colegio Waldorf Isolda Echavarría* y bandas marciales de colegios del municipio de Itagüí. En la noche se realiza un acto protocolario de inauguración con un concierto de la *Filarmónica* y *el Estudio Polifónico de Medellín*, dirigidos por el maestro Alberto Correa, con el siguiente programa: *La Pequeña Serenata* y *Thamos, Rey en Egipto*, de W.A. Mozart; *Magnificación* y la suite *El tren de los pioneros*, del maestro Mauricio Mejía.

Para dicha inauguración, se efectúan una Feria del Libro y una Semana Cultural, iniciadas el día martes 15, con un desfile de danzas y bandas que culmina en el Parque Obrero con un programa artístico. En la antigua sede, se exhibe una muestra de cerámicas de María Helena Londoño y José Saldarriaga, además de fotografías antiguas de Itagüí, programación que culmina con las actuaciones de la estudiantina de la *Escuela de Arte Eladio Vélez* y del grupo *La Brecha*.

El día miércoles se celebra un festival folclórico y musical; el jueves, el Día del Teatro y la Expresión, y el viernes, un Festival Recreativo para los niños, así como el inicio de una campaña de donación de libros para la Biblioteca.

La edificación recién inaugurada cuenta con dos plantas, distribuidas así: una amplia sala de lectura con capacidad para 165 personas, en la que se ubican las colecciones General y de Referencia, mesas de estudio, dos patios de lectura, una sala de consulta de libros especiales, espacios para la Oficina de Procesos Técnicos y para la Sección de Circulación y Préstamo. En la segunda planta se ubican el nuevo servicio de Sala Infantil, con capacidad para 36 niños, la Hemeroteca, Sala de Prensa y oficinas para la Secretaría y la Dirección. El primer local donde operaba la Fundación presenta humedades en el piso, debido a problemas en el alcantarillado municipal, que afecta a todo el vecindario, y requiere adaptaciones técnicas para prestar a la comunidad el servicio de auditorio. Por ello, se emprenden algunas adecuaciones locativas que no alteran el estilo arquitectónico, como adquisición de un telón y construcción de un escenario, un cuarto para equipos audiovisuales y camerinos, y cambio de ventanas para mejorar la acústica del salón, aislando un poco el ruido externo.

El 11 de agosto de 1990, siendo coordinadora del Departamento de Cultura la señora María Ligia Uribe, se lleva a cabo el acto de inauguración del Auditorio de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*, en su antigua sede, con la actuación de la maestra Blanca Uribe, quien presenta un fragmento de concierto en honor a doña Ditta. En este mismo acto se inaugura la *Primera Semana de la Industria y la Cultura* del Mu-

Desfile de estudiantes, 1987. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



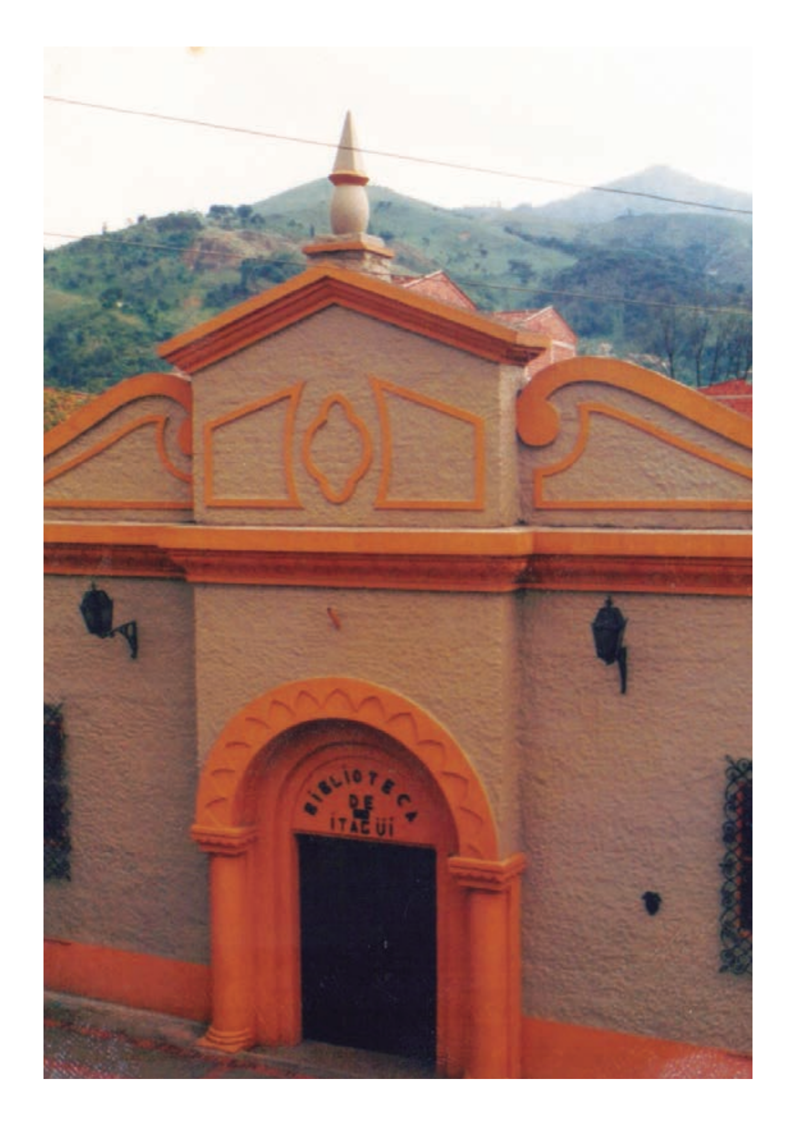


Discurso inaugural de Doña Ditta en la nueva biblioteca. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

nicipio y se celebran los cuarenta y cinco años de la Fundación. La Alcaldía Municipal impone a la señora zur Nieden el Piñón de Oro, condecoración en reconocimiento a su labor cultural y filantrópica.

Este espacio se constituye en el primer auditorio público del Municipio, para exposiciones, conciertos, obras de teatro, conferencias y graduaciones de colegios. Se crea un reglamento interno que deben cumplir las personas y entidades que programen eventos. En algunos casos se cobra un alquiler para cubrir los gastos de personal y de mantenimiento y, en otros, se presta de forma gratuita, especialmente para actividades de beneficencia.

La nueva sede se inaugura con diferentes actividades, entre el 14 y el 18 de septiembre de 1987.



Auditorio, 1990. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Funcionamiento de la nueva sede

La nueva sede brinda amplitud y comodidad a los usuarios, y permite una organización más eficiente de las mesas de estudio y de los libros de Colección General, cerca de treinta mil ejemplares.

Una vez inaugurada la nueva sede, doña Ditta se dedica a trabajar en la creación y gestión de diferentes instituciones y colegios, por lo que emprende algunos viajes a Europa, con el fin de recaudar fondos para estas entidades. Por ello, en uso de las facultades que le otorgan los estatutos, nombra como representante legal a la señora María Cristina Meza Echavarría, ante la renuncia de la señora Inés Uribe de Echavarría.

La nueva sede brinda amplitud y comodidad a los usuarios, y permite una organización más eficiente de las mesas de estudio y de los libros de Colección General, cerca de treinta mil ejemplares que componen su acervo bibliográfico, especialmente en las áreas de ciencias sociales y humanas, clasificados según el método Dewey, y que son ubicados, por primera vez, en estantería abierta al público.



Sala de Lectura. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Sala Infantil. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

Se conservan en estantería cerrada los libros que conforman la Colección Especial y los materiales de la Hemeroteca, como folletos, publicaciones periódicas y archivo vertical (recortes de prensa y hojas sueltas), cuyo préstamo se hace dentro de las salas respectivas, presentando carné de estudiante o documento de identidad. Igualmente, la Colección de Referencia, compuesta por libros de consulta rápida como diccionarios, enciclopedias, atlas, almanaques, directorios, entre otros, sólo se consultan dentro de la sala. La Colección de Reserva, constituida por materiales de amplia demanda y escaso número de ejemplares, distinguidos con un rótulo verde, sólo se prestan a domicilio, de un día para otro.

La *Biblioteca Coltejer* se integra a la Colección General, previa consulta a la Gerencia de dicha empresa, dadas las recomendaciones técnicas respecto a la inconveniencia de mantener los libros en espacios separados, comprometiéndose la Fundación a colocar unos distintivos en los libros y a ubicar una placa explicativa.

La nueva Sala Infantil, para niños entre los 4 y los 10 años, cuenta con quinientos volúmenes de literatura y libros de apoyo para la educación primaria. Allí se desarrollan programas como *La Hora del Cuento, Clubes de Lectura*, talleres para el desarrollo de la creatividad y *Vacaciones Creativas*. También se abren los nuevos servicios de *Ludoteca* y lectura para invidentes, con algunos títulos en Braille.

La recién inaugurada biblioteca amplía la programación cultural, aprovechando el espacio del Auditorio en múltiples actividades como las celebradas durante el primer semestre de 1988: un concierto de piano a cargo de Mario Donadío (febrero 8), un ciclo de cine latinoamericano (febrero 25 a marzo 24), una conferencia a cargo del escritor Jorge Franco Vélez (abril 22), un concierto de la *Orquesta Sinfónica de Antioquia*, bajo la dirección de Fritz Voegelin (mayo 9), la primera presentación del *Grupo Infantil de Danzas "Isolda Echavarría" de la Biblioteca*, dirigido por la señora Josefina Santacoloma I.; una intervención de las danzas del *Liceo Concejo Municipal de Itagüí* (mayo 22), un recital del grupo de música latinoamericana *Los Changos* (mayo 26), un recital de guitarra clásica de Helbert Escobar (junio 22), un concierto a cargo del *Grupo Vocal Colombiano*, dirigido por el maestro Jesús Zapata (junio 9); proyecciones de películas de directores como Charles Chaplin, Brian de Palma, J. Szwarc y Steven Spielberg.

Se dictan cursos de inducción sobre uso de la biblioteca, dirigidos a colegios, escuelas y público general, además, talleres de geografía, historia y pintura, entre otros. De igual modo, la Fundación edita un sencillo boletín de nombre *Desde la Biblioteca – Órgano Informativo*, en el que se promueve la agenda cultural y se ofrecen algunas informaciones de interés.

La Fundación empieza a participar en organizaciones que trabajan por la cultura a nivel municipal y departamental. Es así como en 1989, se integra a la recién creada *Junta Regional de Cultura de Antioquia*, conformada por diversas entidades del sector, cuyo objetivo consiste en servir de puente entre estas y *Colcultura*, y viabilizar el *Plan de Desarrollo Cultural del Departamento*.

En agosto de 1989, se crea el *Centro de Historia de Itagüí* –CHI– en las instalaciones de la Fundación, por iniciativa del *Centro de Historia de Envigado* en cabeza de su Presidente, el señor Bernardo Agudelo Bohórquez, en cumplimiento de la norma que exige a cada centro constituido formar otros similares. El Centro pretende rescatar y difundir la historia y preservar los patrimonios cultural y arquitectónico municipales.

A las primeras reuniones asisten, además de la junta del *Centro de Historia de Envigado*, los

*Con la **Constitución Política de 1991**, se suspenden los auxilios parlamentarios y donaciones a entidades sin ánimo de lucro, por lo que la Fundación atraviesa una crisis económica al no poder recibir los aportes del Concejo, ni de la Administración Municipal.*

señores Carlos Mario Posada Arango, coordinador de la escuela *Eladio Vélez Vélez*; Martha Elena Uribe, jefe del *Archivo Municipal*; Zoila Villamizar, secretaria del *Concejo Municipal de Itagüí*; Monseñor Miguel Ángel Villegas, Hna. Noralba Berrío, rectora del colegio *La Inmaculada*; Arturo Espinosa, empleado de la Administración Municipal; la licenciada Celina Aguirre; Marina Viana, directora de la *Fundación Biblioteca de Itagüí* y Ligia Pimienta, Presidente de la SMPI; quienes son nombradas como Presidente y Vicepresidente, respectivamente. Una vez aprobados los estatutos proceden a constituirse legalmente.

Los socios del CHI realizan exposiciones sobre temas relacionados con el Municipio, algunos de los cuales son publicados en cartillas patrocinadas por la Administración Municipal. En 1990, su Junta comienza a reunirse en un salón de la parroquia *Nuestra Señora del Rosario*, ofrecido por el cura párroco, y posteriormente en un local adjunto a la *Plaza de Mercado*, cedido por la alcaldía municipal.

Con la *Constitución Política de 1991,* se suspenden los auxilios parlamentarios y donaciones a entidades sin ánimo de lucro, por lo que la Fundación atraviesa una crisis económica al no poder recibir los aportes del Concejo, ni de la Administración Municipal. Esto impulsa a las directivas de la Fundación a estudiar diferentes formas de contratación con estas entidades, para ofrecer servicios y obtener recursos necesarios para atender a los usuarios, mantener en forma adecuada las instalaciones y adquirir nuevos materiales. Es así, como se realiza un primer contrato entre la Fundación y la *Secretaría de Educación Municipal*, con el objeto de alquilar el Auditorio para la celebración de actos culturales y artísticos.

Así mismo, las directivas de la Fundación gestionan donaciones con algunas entidades como *Suramericana de Seguros, Compañía de Empaques, Coltejer, Colresin, Metalcol, BASF Química Colombiana, Electroquímica S.A, Cervunión y Fundación Corona*. De igual forma, obtienen una donación de la Fundación Ayuda, por valor de $230.000, para comprar los materiales destinados a la restauración de las obras de arte del Auditorio, realizada por Extensión Cultural Departamental.

En una carta dirigida al gerente del periódico *El Colombiano*, en agosto de 1993, doña Ditta lamenta el robo de la máquina fotocopiadora, perpetrado "por unos antisociales con metralletas, que encerraron a los empleados y demás personas, causando un daño, no sólo a la Biblioteca sino sobre todo a los estudiantes, es decir, a sus conciudadanos. Ya no existe la moral ni el sentido social ni el patriotismo ¡Además se conocen los ladrones y la autoridad no ha intervenido! La ciudadanía joven debería protestar y pedir más protección para las instituciones sociales. La conciencia del pueblo está adormecida"[31].

Según el censo de 1993, la población de Itagüí cuenta con 173.086 habitantes, de los cuales 168.300 residen en un área urbana de 9,6 kilómetros cuadrados (Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 1999, pág. 103), lo que da como resultado el municipio con la mayor densidad urbana bruta de Colombia, con un promedio cercano a los 200 habitantes por hectárea. Ante el proceso de concentración poblacional, este año se inauguran obras como

Construcción del CAMI. Archivo privado del Sr. Mario Montoya.



CAMI. *Archivo municipio de Itagüí.*

el *Estadio Metropolitano Ciudad de Itagüí*, situado en predios que fueran de la Finca Ditaires, y el *Centro Administrativo Municipal de Itagüí* –CAMI–, un complejo arquitectónico donde se ubican el *Concejo Municipal y la Alcaldía*, entre otras dependencias.

En reconocimiento al esfuerzo que la *Fundación Diego Echavarría Misas* realiza para adaptarse a las circunstancias descritas, a los trabajos de promoción e innovación en los servicios bibliotecarios en el departamento, y por sus cuarenta y ocho años de labor en beneficio de la comunidad

de Itagüí, es condecorada con la *Distinción Tomás Carrasquilla*, en septiembre de 1993, en el marco del *Tercer Encuentro de Bibliotecas de Antioquia* organizado por *Comfama*. El jurado calificador es conformado por Beatriz Restrepo Gallego, Secretaria de Educación Departamental; Bertha Nelly Cardona, directora de la *Escuela de Bibliotecología* de la U. de A. y Oscar Peña, Director Administrativo de *Comfama*. De igual modo, el *Equipo Pro–Recuperación de Itagüí*, concede a la Fundación, en 1994, una mención honorifica por su labor en tantos años de servicio.

Durante este año "asisten a las distintas programaciones culturales del Auditorio cerca de 33.000 personas, y a la Biblioteca […] entre 600 y 1500 usuarios diariamente,



Sra. Marina Viana, Directora de la Biblioteca entre los años 1986 y 1994. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas - Centro Cultural y Educativo.



Inauguración del Estadio Metropolitano Ciudad de Itagüí. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Sra. Leonora Velázquez di Doménico, Directora de la Biblioteca entre los años 1994-1999. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

y es mayor la afluencia de público en época de exámenes estudiantiles." (Vieira Mejia, 1995). Durante las vacaciones, el número de usuarios rebaja a veinte por día, lo que hace pensar que la Biblioteca es un centro principalmente escolar, que ayuda a resolver tareas a veces dignas del anecdotario que recoge la Fundación, como el caso de un niño de tercero de primaria al cual le piden consultar: "¿Qué son los ovnis, dónde viven, por qué no se dejan ver, cómo son, cómo se reproducen y a qué vienen?" [31]

En marzo de 1994 renuncia la Directora Marina Viana y en su reemplazo es nombrada la señora Leonora Velázquez di Doménico, artista plástica y licenciada en administración educativa. Coinciden con este nombramiento algunos cambios administrativos en la Fundación, como la llegada de la contadora, señora Marta Nelly López, y el ingreso del bibliotecólogo Carlos Augusto Cadavid, a la Junta Consultiva.

La nueva directora propone modernizar la Fundación, por medio de una reestructuración administrativa, la participación en asociaciones y organismos con objetos sociales afines, implantación de gestión por proyectos, la sistematización del catálogo e incursión en la Internet. También la Fundación se vincula a la *Federación Antioqueña de Organismos no Gubernamentales* –FAONG– y el Auditorio es declarado como patrimonio arquitectónico del Municipio, por medio del Acuerdo Nº 42 de noviembre de 1994, año en el que se inician los preparativos para la celebración de quincuagésimo aniversario de la Fundación.



La Biblioteca de Itagüí
Diego Echavarría Misas
y
Filial San Pío X

Tienen el gusto de invitarle(s) al coctel
de celebración de sus 50 años

Miércoles 17 de mayo de 1995 - 5:00 de la tarde
Auditorio de la Biblioteca
Carrera 51 48-71 Itagüí

Favor confirmar su asistencia hasta el 12 de mayo al teléfono: 277 07 61
Parqueaderos cerca: Carrera 50 46-69 y Calle 49 50-17

Invitación a la Celebración del Quincuagésimo aniversario de la Biblioteca. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Bodas de oro y modernización

El 13 de mayo de 1995, sin la presencia de doña Ditta, quien se encuentra en Alemania, se inician las celebraciones del quincuagésimo aniversario de la creación de la *Fundación Biblioteca de Itagüí*, con una serie de actividades culturales que se extienden por varios meses, tales como acto protocolario en el Auditorio el día de la efeméride; copa de vino con el acompañamiento musical de Esteban Velásquez, conciertos de piano a cargo del presbítero Guillermo León Gómez, de la banda de metales del municipio de Itagüí y de la *Estudiantina de la Escuela de Arte Eladio Vélez*.

También se rinden homenajes a los ex trabajadores, a las señoras Margarita Echavarría y Marina Viana, por la labor desempeñada durante los años que estuvieron al frente de la Fundación, y se entrega una placa conmemorativa a la Directora de la entidad, señora Leonora Velázquez. Se realizan además, una muestra de fotografías antiguas de Itagüí, una exposición colectiva de pintores antioqueños, alumnos y exalumnos de Libe de Zulategui. Con motivo de la estadía de la maestra Blanca Uribe en Colombia, se realiza un concierto de aniversario, como homenaje a los fundadores de la Biblioteca, en sus bodas de oro.

Dada la precaria situación financiera de la institución, las directivas se ven obligadas a cobrar unas tarifas simbólicas, entre los $200 y los $5000, para la boletería de algunos eventos, a excepción de conferencias y exposiciones.

Este mismo año se celebra el primer centenario del natalicio del fundador, con motivo del cual la Administración Municipal y la SMPI promueven la publicación de un folleto biográfico sobre él, escrito por los señores Mauricio Hoyos, Ángela Molina y Ligia Pimienta, y la presentación de la pieza musical "Don D...", un bambuco compuesto y dirigido por el músico y folclorólogo antioqueño Jorge Franco, interpretado por la estudiantina de la Escuela de Artes Eladio Vélez.

La Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia entrega la condecoración *Pedro Justo Berrio* a la *Fundación Biblioteca de Itagüí*, por sus años de servicio; la que es compartida con la *Banda Sinfónica de la*

Acto protocolario en las bodas de plata. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.





Separador de libros patrocinado por la Cooperativa John F. Kennedy. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

UdeA, la *Banda Musical de El Retiro* y el *Ballet Folclórico de Antioquia*.

En noviembre de 1995 entra en operación el primer tramo del *Metro de Medellín*. Con su inauguración, los pobladores del Valle de Aburrá se movilizan de forma más rápida y eficiente, lo que facilita a los usuarios de otros municipios el acceso a la *Biblioteca de Itagüí*.

En 1996, las directivas de la Fundación gestionan y firman un contrato de prestación de servicios con la Alcaldía Municipal, por un monto de $50'000.000, para ser invertidos en la actualización, mejoramiento y continuidad del servicio bibliográfico, realización de talleres de sensibilización cultural, reparaciones locativas y sostenimiento de la filial San Pío x. Allí se crean los servicios de *Promoción de Lectura, Película Infantil, Hora del Cuento, Club de Gusanitos, Ludoteca* y el programa *Bibliolecturas Descentralizadas*, desarrollado también en el pabellón infantil del *Hospital San Rafael* de Itagüí.

La señora María Cristina Meza, Representante Legal, se traslada a Bogotá, por lo que el señor Juan Fernando Echavarría asume dicha responsabilidad, en calidad de encargado.

En 1997 se reforman los estatutos de la Fundación, en los que se establece que los nombramientos del Director Ejecutivo, del Representante Legal y del Presidente de la Junta Directiva son efectuados por dicha instancia; estos dos últimos, para un periodo de dos años prorrogables. En la sesión en que se aprueba esta reforma, se aceptan las renuncias de la presidente doña Ditta, presentada por medio de una carta enviada

desde Alemania, y la de la Representante Legal María Cristina Meza. En sus reemplazos se eligen a la señora Cristina Echavarría Usher, como Presidente y Representante Legal, y al señor Juan Fernando Echavarría, como Vicepresidente y Representante Legal Suplente. Se ratifican los nombramientos de la Directora Ejecutiva, señora Leonora Velázquez, y del Revisor Fiscal, señor Carlos Brand Gómez.

La Junta Directiva es integrada por los señores Juan Fernando Echavarría, Nora Salazar, Carlos A. Cadavid, Fernán Echavarría, Felipe Posada, Cristina Echavarría, Rodrigo Meza, como prin-

Misión:

La Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas es una entidad privada sin ánimo de lucro, autónoma, que presta públicamente sus servicios a la comunidad, sin distinción de edad, sexo, raza o credo. Busca elevar el nivel cultural y educativo de la población, mediante la promoción y desarrollo de actividades de extensión cultural permanentes y servicios de información bibliográficos y no bibliográficos, ágiles y oportunos, que fomenten y estimulen el gusto por la lectura.

Visión:

Será en el 2005 un centro de información articulado con los procesos de desarrollo cultural y educativo de la región, incorporando nuevos recursos tecnológicos.

Objetivos:

- Difundir y promover las distintas manifestaciones artísticas y culturales.
- Elevar el nivel cultural de la comunidad satisfaciendo las necesidades básicas de información.
- Estimular la creatividad y la imaginación de la comunidad.
- Facilitar el acceso a la información comunitaria.
- Fomentar el dialogo y la diversidad cultural.
- Fomentar hábitos de lectura en niños, jóvenes y adultos.
- Promover el conocimiento del patrimonio cultural para su conservación.
- Propiciar nuevas formas de aprendizaje que motiven a la comunidad a adquirir nuevos elementos para su enriquecimiento en valores humanos, personales y comunitarios.
- Sensibilizar el aprecio de las artes y las innovaciones científicas y tecnológicas.
- Servir de apoyo académico a la comunidad educativa.

cipales; y Alejandro Echavarría, Inés Echavarría, Patricia Lemarie, Clara Inés Jaramillo, Ángela María Saldarriaga, Raúl Fernando Montoya y María del Carmen Montoya, como suplentes.

La dirección plantea la modernización de la Fundación por medio de una gerencia estratégica, inicia así un proceso de planeación basado en una matriz que expone las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA) y formula la misión, la visión y los objetivos de la institución, a través de un proceso participativo y de autoevaluación.

Como consecuencia de lo anterior, emprende una reestructuración administrativa que incluye nuevos departamentos, con sus respectivos presupuestos, contabilidad reorganizada, nueva planta de personal, manual de funciones, manual de procedimientos, reglamento para usuarios y préstamo interbibliotecario.

De igual manera, se conforma el Banco de Proyectos de la Biblioteca para los años 1998–2003, elaborado bajo la metodología del Banco de Proyectos de Inversión Nacional –BPIN–, ajustables anualmente, de acuerdo al Índice de Precios al Consumidor –IPC–.

El nuevo direccionamiento está basado en la articulación de la entidad con el entorno local y regional, a través de la participaci ón en organismos y procesos de desarrollo de diferente índole. Así, esta hace presencia en colectivos como la Mesa de Cultura Departamental, la Junta Directiva de la Asociación de Organismos No Gubernamentales del sur del Valle de Aburrá –Asonsur–, la FAONG, la Junta Directiva de la Asociación de Entidades Culturales –Asencultura–, donde la Fundación representa por tres años al sector cultural del Aburrá sur. Igualmente, participa en procesos como la formulación de los planes de Desarrollo, de Ordenamiento Territorial (2000) y de Desarrollo

El nuevo direccionamiento está basado en la articulación de la entidad con el entorno local y regional, a través de la participación en organismos y procesos de desarrollo cultural.

Cultural del Municipio de Itagüí y del Plan Estratégico para Antioquia..

En el año de 1999, la Junta Directiva es conformada por los siguientes miembros principales; señores Juan Fernando Echavarría, Presidente y Representante Legal; Rodrigo Meza, Vicepresidente y Representante Legal Suplente; Cristina Echavarría, Nora Salazar; Raúl Fernando Montoya; Carlos Augusto Cadavid y Ana Cecilia Villegas. Como miembros suplentes numéricos, los señores Alejandro Echavarría, María del Carmen Montoya, Inés Echavarría, Clara Inés Jaramillo, Roberto Alejo Santa María, Mauricio y Federico Echavarría. Se ratifican los nombramientos de la Directora Ejecutiva, Leonora Velázquez; del Revisor Fiscal, Carlos Brand, y se nombra como suplente de la revisoría fiscal a la señora Ruth Josefina Zapata M.

Además de la reorganización administrativa, la Junta Directiva y la Dirección Ejecutiva asumen como prioridad la sistematización y la conexión a la Internet, que acaba de llegar al país. Por lo anterior, se asigna una partida de $1'900.000 para celebrar un contrato de asesoría con la ingeniera de la U. de A., Donna Zapata, y se nombra una comisión de la Junta Directiva, integrada por Alejo Santa María y Carlos Cadavid, para coordinar lo relativo a la automatización de la Bi-

Además de la reorganización administrativa, la Junta Directiva y la Dirección Ejecutiva asumen como prioridad la sistematización y la conexión a la Internet, que acaba de llegar al país.

blioteca. Igualmente, se hacen consultas con el ingeniero Luis Fernando Botero y otros especialistas, respecto a la compra de software y hardware y acerca de los proveedores del servicio de Internet más favorables.

En la búsqueda de financiación y mercadeo para el proyecto de automatización, se hacen contactos con diversas personas e instituciones, como Gilberto Echeverri Mejía, Luz Eugenia Sanín, IMPSAT, la *Fundación para la Educación* y *el Desarrollo Social* –FES–, UNESCO y varias fundaciones japonesas. Así mismo, se hacen solicitudes a entidades bancarias, financieras y estatales para la donación de equipos de cómputo.

También se emprenden algunas reformas locativas tendientes a facilitar el proceso de automatización, como la instalación de canaletas para el cableado de datos, teléfonos y energía, y se compra una nueva planta telefónica.

Se hacen estudios de mercado para ofrecer servicios de bases de datos, servicios web o telefonía vía Internet a empresas, municipios y a la *Cámara de Comercio del Aburrá Sur*. Igualmente, se empieza a trabajar en la creación de un portal institucional.

Ante el incumplimiento de la Alcaldía para efectuar la totalidad del pago por el contrato celebrado en 1996, por valor $50.000.000, la Fundación adelanta un proceso ejecutivo, a través de un abogado, quien formula una demanda por $15.000.000 en contra de la Administración Municipal. A la precaria situación económica se suman dificultades como la siguiente:

El Departamento de Servicios al Público a lo largo de cuatro años ha intentado, mediante varios recursos, recuperar la cartera que se ha formado por morosidad en el pago de multas por préstamo de libros y pérdida de los mismos. A la fecha de este informe [agosto de 1999] y entre los años de 1981 y 1999, 26 personas deben 27 libros y 229 usuarios adeudan a la Biblioteca $1'124.605. En algunas ocasiones, las suspensiones en el servicio y constantes llamadas telefónicas han dado resultado y se han recuperado sólo $208.450.33

La Directora Ejecutiva anuncia a la Junta que tendrá que dejar el cargo, debido a su boda y posible viaje al exterior, por lo que solicita la búsqueda de un reemplazo y sugiere la posibilidad de un empalme. Efectivamente, el 26 de agosto de 1999, se acepta la renuncia de la señora Velázquez di Doménico y se aprueba una moción de reconocimiento por sus cinco años de labor.

Durante su gestión, entre los años 1994 y 1999, la Fundación desarrolla nue-

vos programas de carácter institucional, tales como un taller de literatura para adultos, promoción de lectura en planteles educativos, ferias del libro, automatización de la información, ampliación del material bibliográfico para préstamo, carnetización a domicilio y masiva en escuelas y colegios, ciclos de cine francés y alemán en 16 mm, gracias al auspicio de la *Embajada Federal de la República de Alemania* y *Mueblerías Unidas*; y otros eventos con la participación de entidades privadas y oficiales, como *La Palabra se Viste de Obrero, Lectura Sin Fin, Festival de Poesía* y *Biblioparque*; este último inscrito en la campaña *Furor de Leer*, impulsado por la *Alianza Colombo–Francesa*.

En septiembre de 1999, Raúl Montoya asume el cargo de Director Ejecutivo de la Fundación. La Junta Directiva es integrada por Juan Fernando Echavarría, Presidente y Representante Legal, Nora Salazar, Alejo Santa María, Cristina Echavarría, Rodrigo Meza, y el Director Ejecutivo, como secretario ad–hoc. En diciembre de este año ingresa Jorge Iván Correa, quien había integrado temporalmente la Junta Consultiva en 1978.



Comienzo del milenio

El siglo *XXI* empieza en Colombia con una considerable crisis económica, iniciada en 1998, la cual afecta la Bolsa de Valores y se refleja significativamente en los activos de la Fundación. Con el fin de menguar el impacto negativo sobre el patrimonio, la Junta Directiva invita al señor Mauricio Echavarría, sobrino nieto de don Diego, para que la asesore acerca de los movimientos y negocios más favorables en el manejo de su portafolio accionario.

Las difíciles circunstancias financieras, agravadas por los dineros que la Administración Municipal adeuda a la Fundación, motivan a la Junta y a la Dirección a trabajar en políticas de sostenibilidad, para generar ingresos que ofrezcan solvencia.

Las difíciles circunstancias financieras, agravadas por los dineros que la Administración Municipal adeuda a la Fundación, motivan a la Junta y a la Dirección a trabajar en políticas de sostenibilidad, para generar ingresos que ofrezcan solvencia.

Con este fin, se promueven y se refuerzan alianzas estratégicas con organizaciones sociales de diferentes sectores y se trabaja en la formulación y gestión de proyectos, como mecanismos de cooperación para fortalecer el trabajo en red, el posicionamiento institucional y como soporte para la oferta de servicios.

Así por ejemplo, la Fundación lidera el *Consejo Municipal de Planeación de Itagüí;* preside la *Mesa de Cooperación Interinstitucional*, integrada por la *Cámara de Comercio del Aburrá Sur, Comfama, Comfenalco*, la *Corporación Empresarial de Itagüí* –CITA–, la *Casa de la Cultura* de Itagüí y la *Secretaría de Educación Municipal*. Hace parte del *Comité Técnico de Investigaciones del Aburrá Sur*, de la *Junta Técnica Social de Visión Siglo XXI* y del *Grupo de Interés Cultural de Itagüí*. Continúa su participación en la FAONG y tiene representación en el *Grupo de Bibliotecas Escolares* –GRUBE–, en la *Asociación de Servicios al Público de las Unidades de Información* –Servinfo–, en la *Asociación de Entidades Culturales* –Asencultura–, en la *Asociación Colombiana de Lectura y Escritura* –Asolectura–, en la *Red de Bibliotecas del Área Metropolitana*, entre otras. Así mismo, hace presencia en asambleas de empresas y asociaciones, de las que es accionista, asociada o miembro honorario, tales como *Finsocial, Corfinsocial, Bancolombia, Éxito* y *Argos*.

Con el inicio del tercer milenio, la Fundación entra en un proceso de transformaciones administrativas. Bajo la asesoría de la *Biblioteca Pública Piloto* y de la *Escuela Interamericana de Bibliotecología* de la UdeA, se formula el *Plan de Desarrollo Institucional*, para el periodo 2000–2005, donde se redimensionan los alcances de la misión y visión institucionales, se formula un sistema de gestión más funcional y se proyecta a la Fundación como una empresa social de servicios educativos y culturales.

La Junta y la nueva dirección, en cabeza del sociólogo Raúl Montoya[34], buscan optimizar los recursos humanos, físicos y financieros. Con este fin, se revisan la estructura organizativa, el manual de funciones y la escala salarial, con la asesoría de la *Escuela de Ingeniería de Antioquia*. De esta forma, se elabora un nuevo organigrama y se transforman los Departamentos en Áreas; se crea el Área de Promoción y Fomento de Lectura, y se incorpora la *Sala Infantil* al *Área de Servicios al Público*.

En medio de los cambios administrativos y del manejo financiero de la Fundación, se trabaja también en la preservación de los

materiales multimedia y bibliográficos, por lo cual se adquiere un quemador de discos compactos y un *scanner;* y se avanza en el proyecto de sistematización, bajo la asesoría del ingeniero Luis Fernando Botero, para el montaje de una sala de internet, con tres equipos de cómputo y otros servicios complementarios demandados por los usuarios.

Como consecuencia de la crisis económica que padece el país, en octubre del año 2000, el señor Alejandro Echavarría, Presidente de la *Fundación Biblioteca Pública Isolda Echavarría*, y la señora Nora Salazar, entregan esta biblioteca a la alcaldía del municipio de Barbosa.

La *Filial doña Ditta*, ubicada en el Barrio San Pío x, es cerrada, debido a la insistencia del párroco para utilizar el local en otras actividades, a la ausencia de políticas claras de la Administración de Itagüí respecto a la Fundación y a la crisis misma. Por ello, se decide distribuir los materiales bibliográficos, una parte, en la sede principal de la Fundación y otra en la *Institución Educativa John F. Kennedy*, para ser dispuesta al público en la biblioteca escolar. Esto último se hace como mecanismo para animar a dicha administración a cumplir la Ley del Libro[35], en la cual se contempla que:

(Artículo 16) La creación, funcionamiento y sostenimiento de bibliotecas públicas deberá formar parte del equipo urbano de la comunidad.

Los gobiernos departamentales y las alcaldías distritales y municipales, tomarán las providencias del caso para que todas las entidades territoriales cuenten con las bibliotecas públicas necesarias para atender las necesidades de educación, ciencia, cultura, recreación y aprovechamiento del tiempo libre de sus habitantes en las áreas urbana y rural.

El *Gobierno Nacional* de acuerdo con el numeral 2o del artículo número 359 de la *Constitución Nacional*, incluirá todos los años en su presupuesto de rentas y ley de apropiaciones las partidas necesarias para crear, mejorar, dotar, sostener el mayor número posible de bibliotecas públicas, universitarias y escolares.

Sin embargo, en noviembre de este año, después de reunirse con el alcalde y una vez informada la comunidad sobre el proceso de transición, la Fundación cierra definitivamente la filial San Pío x.

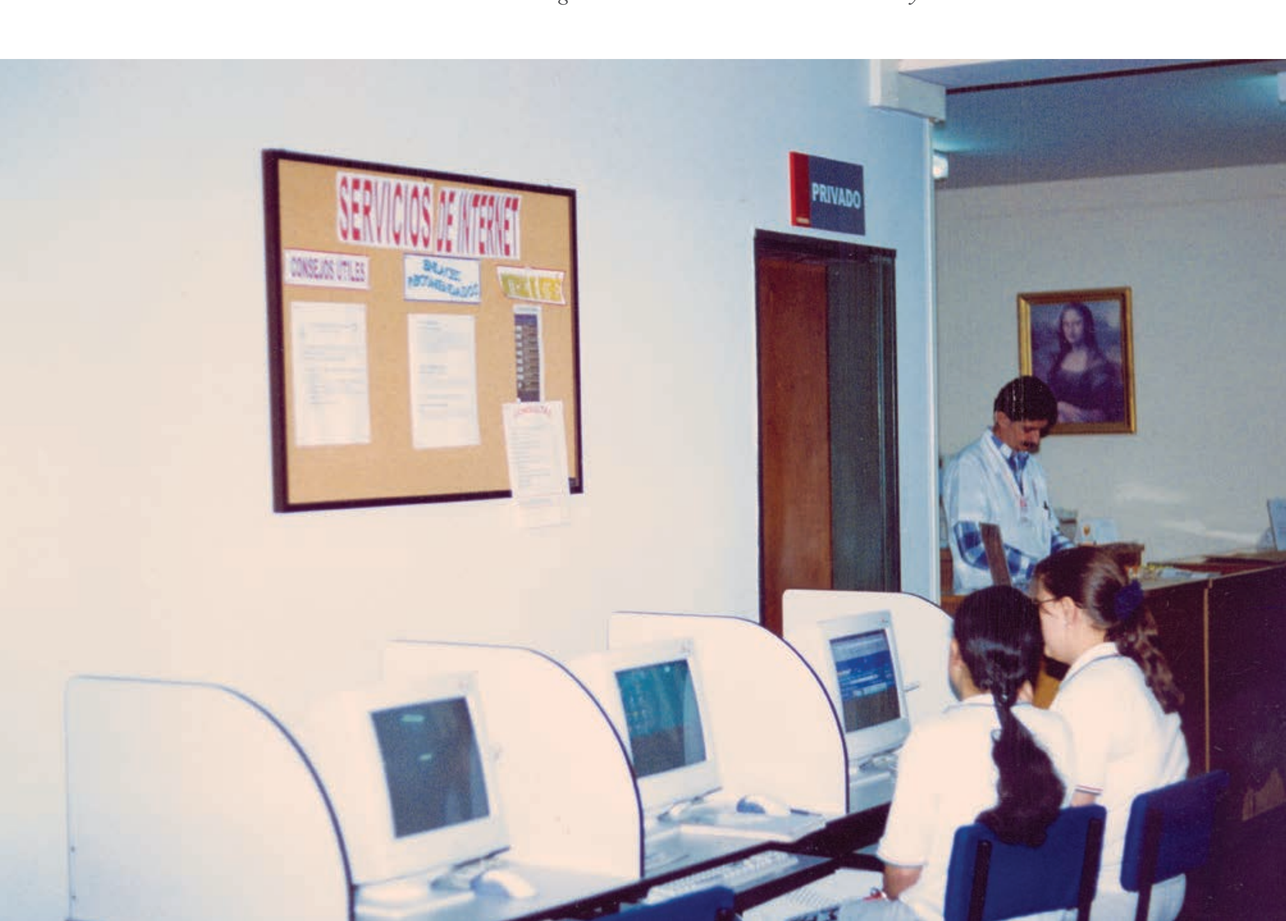
Ante la necesidad de ofrecer a la comunidad el servicio de Internet, este mismo mes, se adelantan gestiones con empresas locales, como Empresas Públicas de Medellín –EPM–, para la instalación y puesta en marcha de una sala de Internet, la cual es inaugurada en mayo de 2001, con dos computadores, un *scanner* y una cámara web. Dicha sala, recibe, en el año 2002, el nombre de Nora Salazar, en homenaje a su incansable labor y contribuciones a la Fundación.

A pesar de los escasos recursos, se realizan en el año 2000 cerca de 400 eventos en la programación cultural, con una asistencia anual de 50.000 personas, aproximadamente. Se proyectan películas de cine alemán en 16 mm, con el apoyo de la *Embajada Alemana*, y otras de *Cine Andariego*, a cargo de Eladio Cañas de la *Stultifera Navis* de Envigado. Se realizan exposiciones, presentaciones de libros, obras de teatro infantil y para público adulto, talleres literarios, conciertos, conferencias, foros y recitales de poesía, como *La Palabra se Viste de Obrero* y el *Festival Internacional de Poesía*. El Área de Fomento de Lectura realiza actividades como *Película Infantil, Lecto–Vacaciones, Hora del Cuento, Taller de formación de lectores autónomos, Semana del Niño, Maleta viajera, Lectura sin fin, Recrearte*, inducciones sobre uso de la Biblioteca, uso del catálogo y charlas sobre promoción de lectura. Esta Área asiste a reuniones de la *Red Prolectura*, el *Comité Permanente de Derechos Humanos*, la *Secretaría de Educación Municipal*, la *Casa de la Cultura*, la *Personería Municipal, el Sistema Local de Formación Artística y Cultural* –SILFAC–; además de capacitaciones en promoción de lectura, entre otras.

En el año 2001, se inicia el programa *Diálogos Desde lo Local*, con el panel llamado *Ciudad y Residuos Sólidos*: *crisis y alternativas*, realizado con el apoyo de la *Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín* –UNAL–, la *Subsecretaría del Medio Ambiente de Itagüí, Corantioquia, Enviaseo* y la empresa de residuos sólidos Proactiva. Al evento asisten aproximadamente 130 personas. Este programa hace parte de la agenda cultural permanente de la Fundación, con temas de interés general, tales como servicios públicos y ecología, entre otros.

En los últimos años, se realizan exposiciones de artes plásticas en el Auditorio, que gozan de buena aceptación entre los habitantes de Itagüí y otros municipios del Valle de Aburrá, ya que logran conjugar el trabajo de estudiantes de la *Facultad de Artes* de la UdeA, de la UNAL, de la *Escuela de Arte Eladio Vélez V.*, de la *Escuela Débora Arango*, de la *Escuela Popular de Artes*–EPA–, de la *Casa de la Cultura* de Itagüí, con artistas de trayectoria nacional e internacional, como Salvador Arango, Libe de Zulategui, Ethel Gilmour, entre otros.

Servicios de Internet. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Un porcentaje de los ingresos por servicios de Internet, asesorías, promoción de lectura y alquiler del Auditorio son destinados a la compra de textos, con el fin de subsanar un poco el déficit bibliográfico. Así mismo, ante el robo y mutilación de libros se adquiere un sistema de bandas magnéticas para los materiales y unos sensores ubicados cerca a la salida.

En vista del crecimiento en la demanda del Auditorio se realizan algunas reparaciones locativas, tales como lavado de cortinas, impermeabilización de goteras, restauración de una loza del baño, pintura para cubos de exposiciones, afinación del piano, pintura en interior, techos y fachada.

A mediados del año 2001, la Junta decide entregar el manejo del portafolio a la empresa *Serfinco*, comisionista de Bolsa, bajo la supervisión del señor Mauricio Echavarría, en representación de la Fundación. Aunado a esto, la *Cooperativa John F. Kennedy* realiza un aporte de $24.000.000, a comienzos del año 2002, en el marco de la alianza estratégica suscrita entre ambas entidades. Estos recursos son invertidos en la agenda cultural, señalización de la Biblioteca y del Auditorio, así como en publicidad para algunos eventos.

A pesar del déficit presupuestal acumulado en los últimos cinco años, con la política de austeridad y la cautela en el manejo del portafolio accionario, se advierte una leve recuperación financiera a finales de este año.

Algunos de los paneles desarrollados en el programa diálogos desde lo local

Octubre de 2001	*Ciudad y Residuos Sólidos: crisis y alternativas.*
Octubre de 2001	*Derechos de los niños.*
Noviembre de 2001	*Política Cultural.*
Febrero de 2002	*Entre la gestión pública y el control social.*
Abril de 2002	*Liderazgo político y empresarial: una mirada de género.*
Mayo de 2002	*La semana de la industria y la cultura.*
Junio de 2002	*Semana de la industria y la cultura: ¿La cultura local dónde está?*
Julio de 2002	*Patrimonio Arqueológico de Itagüí: ¿Mito o realidad?*
Agosto de 2002	*Lo social en las políticas públicas.*
Octubre de 2002	*La participación en el presupuesto de los recursos públicos.*
Octubre de 2002	*Las redes sociales en la construcción de lo público.*
Abril de 2003	*Observatorios sociales: estrategias y control ciudadano.*
Julio de 2003	*El desarrollo cultural en los programas de gobierno 2004–2007.*
Agosto de 2003	*Nuevo ejercicio en vía del control ciudadano a la gestión pública en el sector cultural.*
Septiembre de 2003	*La Asamblea Departamental Constituyente: realidades y perspectivas.*
Octubre de 2003	*La Ludoteca.*
Marzo de 2004	*Plan de Desarrollo desde la Ley 152.*
Marzo de 2004	*Bases del Plan de Desarrollo: Concejo Municipal de Planeación 2004–2007.*
Junio de 2004	*Mirando una cultura.*
Abril de 2009	*Itagüí: Hacia una sociedad digital.*
Mayo de 2009	*Competitividad territorial entre lo Local y lo Regional.*
Junio de 2009	*Información y Desarrollo Local.*
Julio de 2009	*Avances del Plan estratégico Aburrá Sur.*
Agosto de 2009	*Prácticas culturales, entre lo público y lo privado.*
Septiembre de 2009	*Aprendizajes para una política integral habitacional.*

Abril de 2010	*Vivienda y hábitat: Entre la política y la autogestión.*
Julio de 2010	*La Red de Bibliotecas: implicaciones.*
Julio de 2010	*Emprendimientos productivos para la competitividad electoral.*
Agosto de 2010	*Cultura.*
Septiembre de 2010	*Conflicto y Escuela.*
Octubre de 2010	*Plan estratégico del Aburrá Sur: balance y perspectivas.*
Octubre de 2011	*Una mirada postelectoral.*
Noviembre de 2011	*Educación.*
Junio de 2011	*Desde los inicios hasta el futuro: El uso y apropiación de las Tic's en la Educación de Itagüí.*
Julio de 2011	*Retos en el panorama electoral.*
Septiembre de 2011	*Foros Aburrá Sur pregunta a sus Candidatos: Caldas.*
Septiembre de 2011	*Foros Aburrá Sur pregunta a sus Candidatos: Estrella.*
Octubre de 2011	*Foros Aburrá Sur pregunta a sus Candidatos: Itagüí.*
Octubre de 2011	*Foros Aburrá Sur pregunta a sus Candidatos: Envigado.*
Noviembre de 2011	*Foros Aburrá Sur pregunta a sus Candidatos: Sabaneta.*
Octubre de 2011	*Foros Aburrá Sur pregunta a sus Candidatos: Gobernación de Antioquia.*
Noviembre de 2011	*Enfoques y perspectivas de la seguridad humana.*
Marzo de 2012	*Agenda Aburrá Sur en los Planes de Desarrollo 2012–2015.*
Abril de 2012	*Presentación Componente financiero Plan Municipal de Desarrollo Itagüí 2012 – 2015.*
Mayo de 2012	*Hacia una Política Pública de Lectura.*
Junio de 2012	*Trabajo Decente en la Agenda Pública.*
Julio de 2012	*Cultura de la Legalidad.*
Agosto de 2012	*Participación para el desarrollo: Avances y retos.*
Octubre de 2012	*Una apuesta por la niñez, reflexiones.*


Recuperación financiera

A diciembre de 2002, las cifras en el Estado de Resultados de la Fundación muestran una significativa utilidad operativa, producto del manejo adecuado del portafolio y del buen comportamiento del mercado bursátil colombiano.La Junta celebra la gestión y agradece al señor Mauricio Echavarría y a la firma *Serfinco* por su manejo acertado.

Gracias a la recuperación financiera y al aumento en el número de usuarios por la variedad de programas culturales y de fomento a la lectura, la Junta considera necesario efectuar una ampliación física, mediante la construcción de un segundo piso en madera sobre la sala de lectura. El diseño del proyecto es encargado a los señores Rodrigo Meza y, a su madre, Inés Echavarría, arquitectos y miembros de dicha Junta.

En el año 2003, la Fundación, en compañía de Corantioquia y la Secretaría de Educación y Cultura del Municipio, inicia una campaña de Ludotecas Ambientales en el corregimiento El Manzanillo, dirigida a niños entre los cuatro y seis años. Los materiales de dicha ludoteca, tales como juguetes, libros, discos compactos, instrumentos musicales, un teatrino, una grabadora y otros elementos para el juego, rotan semanalmente por las ocho veredas del corregimiento, y son operados por veintidós líderes, entre ellos, cinco docentes.

En este corregimiento, la Administración destina un área de 74 hectáreas como *Reserva Bosque Municipal Pico Manzanillo*, "con el fin de garantizar la protección de sectores de captación de fuentes de agua[36] utilizables para el abastecimiento de acueductos veredales y otros usos, así como la protección del suelo y de la diversidad biológica" (Ludoteca Ambiental en el corregimiento El Manzanillo, Itagüí, 2003)



Gracias a la recuperación financiera y al aumento en el número de usuarios por la variedad de programas culturales y de fomento a la lectura, la Junta considera necesario efectuar una ampliación física, mediante la construcción de un segundo piso en madera sobre la sala de lectura.

Pico Manzanillo. Archivo Municipio de Itagüí.



Señora Nora Salazar.
Archivo Privado de Benny Duque.

A través de la Ludoteca Ambiental los participantes podrán acercarse y valorar los aspectos físicos, naturales, culturales y sociales que integran el ambiente del Corregimiento, mediante la práctica del juego y el uso de los juguetes con una orientación formativa brindada por la orientación de los ludoeducadores. Algunos de los conceptos ambientales que se pueden trabajar desde la Ludoteca Ambiental son el bosque, los recursos naturales y la cuenca hidrográfica.(2003, pág. 5)

Este año, la señora María Isabel Galvis reemplaza a la señora María Uribe en la coordinación del Área de Cultura, cargo en el que se desempeña hasta 2007. La Dirección Ejecutiva coordina la elaboración del Portafolio de Servicios y del Plan Operativo de la Fundación, bajo el modelo de gestión por procesos, con la asesoría de practicantes del *Consultorio Administrativo de la Facultad de Ciencias Económicas* de la U. de A., vinculados desde el año 2002.

En 2004, la Fundación participa en la creación de políticas públicas, articulándose cada vez más al proyecto de crecimiento del Municipio, en los sectores cultural (formulación del *Plan de Cultura de Itagüí* 2004–2013) y educativo (*Red Municipal de Bibliotecas, investigación del Comportamiento Lector de la Comunidad Itagüiseña, Plan Institucional de Lectura y Escritura*).

En septiembre de este año, durante una cirugía programada, fallece la señora Nora Salazar, después de una invaluable labor en la Junta directiva, en la que participa activamente por cerca de veinte años, hasta su muerte.

Entre los primeros días de septiembre y finales de octubre, la Fundación es temporalmente cerrada debido a la construcción del segundo piso sobre la sala de lectura. El 29 de este último mes se realiza un acto protocolario, con un concierto de la *Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Medellín*, para celebrar la entrega de la ampliación.

En noviembre de este año, la Junta Directiva, a la que ingresa un nuevo miembro, el señor Fernando Rojas, accede a la solicitud del señor Mauricio Echavarría, Presidente de la *Patrulla Aérea*, de pagar a esta, para sus proyectos sociales y servicios en salud, el 1% anual sobre las utilidades obtenidas por el manejo del portafolio accionario, como contraprestación por los excelentes resultados de los últimos años.

Gracias al crecimiento en las utilidades y en el patrimonio de la Fundación, la Junta Directiva decide continuar invirtiendo, en el año 2005, en el Plan de Fortalecimiento y en la ampliación física y de servicios. Para ello, se trabaja desde una nueva perspectiva organizacional, en tres áreas estratégicas: *Servicios Educativos, Servicios de In-*

formación, y Promoción Cultural, apoyadas por un Área Administrativa encabezada por la Dirección General.

El *Área de Servicios Educativos* coordina los programas Formación de Públicos en el Área de Cultura, Maleta de Cine, apoyada por el *Ministerio de Cultura; Fomento de Lectura,* el cual atiende niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, guiados por promotores y talleristas; Ludotecas, dirigido al público infantil, para que por medio del juego, se acerquen a la Biblioteca; y Educación no formal, para el cual se realiza un estudio en la población académica del Municipio, con el fin de identificar las necesidades de formación, para formular el Proyecto Educativo Institucional de la Fundación. Ante la necesidad de desarrollar proyectos educativos y disponer de aulas para realizar alianzas estratégicas con entidades cuyos objetos sociales sean afines, la Junta decide comprar, al señor Emilio Jaramillo Arango, apoderado de la señora Luz Elena Arango de Mondragón, un inmueble contiguo a la sede de la Fundación.

Además, se invierte en el *webhosting*[37], en la interfaz CDS/ISIS[38], en licencias para programas de ofimática, en una investigación sobre hábitos de lectura, en cámaras de fotografía y de video, en la restauración de obras de Don Quijote, realizada por la maestra Martha Isabel Isaza, con el patrocinio de la *Fundación Ayuda;* en la adecuación de sonido para la sala de lectura y en una estantería para la *Sala Local Itagüí*, una colección de materiales bibliográficos de autores itagüiseños y sobre temas referidos al Municipio, la cual es posteriormente inaugurada en el año 2007.

En el año 2005, el bibliotecólogo Luis Eduardo Villegas, quien participa como Asesor Técnico en la Junta de la Fundaciónen en 1977, es invitado a integrar nuevamente dicha instancia, en calidad de miembro suplente.



Sala de Lectura, 2012. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

En el marco de la celebración de su sexagésimo aniversario, la Fundación se vincula en la apertura de una biblioteca en el barrio Villa Fátima, uno de los sectores más vulnerables de Itagüí,

Este mismo año se hace una reforma en los estatutos de la Fundación, en la que se amplía su objeto social, con el ánimo de fortalecer la consecución de recursos por medio de proyectos y prestación de servicios, desde una perspectiva empresarial, sin aislarse de su razón misional:

La Fundación tiene por objeto el sostenimiento, desarrollo y fomento con fines culturales, de la "Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas", mediante la cooperación educativa, investigativa y tecnológica, para contribuir al desarrollo social de la comunidad. Con este fin la Fundación puede celebrar contratos de prestación de servicios en educación, cultura, formación ciudadana y otros que no desvirtúen la misión fundacional […][39]

En el marco de la celebración de su sexagésimo aniversario, la Fundación se vincula en la apertura de una biblioteca en el barrio Villa Fátima, uno de los sectores más vulnerables de Itagüí, poblado en medio del conflicto armado, a mediados de la década de 1990, por modestas viviendas sobre una ladera baldía. En la noche del 1 de octubre de 1999, un incendio destruye completamente el barrio, lo que obliga a sus habitantes a reconstruirlo con plástico, latas, madera y, unas pocas casas, con ladrillos.

Luego de esto, el Club Rotario[40] hizo un acuerdo con el Municipio para construir unos desagües y se dieron cuenta que era una comunidad con muchas necesidades. Lo que motivó a realizar jornadas de salud, buscar ayudas, conseguir becas, entre otras actividades. […] Desarrollando el programa de becas, el Club Rotario se percató de que no había un lugar donde los estudiantes pudieran profundizar sus conocimientos o elaborar las tareas y vieron la necesidad de construir una biblioteca. (Vélez Lopera, 2007, pág. 39)

La *Biblioteca de Villa Fátima* es inaugurada el 1 de abril de 2005, en un local construido por la comunidad sobre un terreno cedido por el *Instituto de Viviendas de Interés Social* y *Reforma Urbana* –INVIR–. Para su puesta en marcha, la *Fundación ÉXITO* realiza una donación para la compra de materiales bibliográficos y se celebra un convenio entre el *Club Rotario de Itagüí* y la *Fundación Diego Echavarría Misas*, por medio del cual, el primero aporta la suma de $10'000.000 y asume el pago de un auxiliar por medio tiempo, mientras que la Fundación se encarga de su adecuación, dotación, sostenimiento y administración en calidad de filial. Este convenio se mantiene hasta el año 2009, cuando el *Club Rotario* anuncia su retiro.

El 14 de octubre de este año, se realiza un acto protocolario para celebrar los 60 años de la Fundación, con la presentación de un video institucional y un concierto coral a cargo de la *Red de Escuelas de Música de Medellín*, evento en el que se rinde homenaje a la señora Nora Salazar, fallecida el año anterior. La *Cámara de Comercio del Aburrá Sur* hace entrega de una resolución honorífica a la *Fundación Biblioteca de Itagüí* por sus años de servicio a la comunidad.

En el año 2005 se realizan diez exposiciones, con participación de artistas locales y nacionales, entre las que se destaca la muestra dedicada al Quijote, en homenaje a los cuatrocientos años de su publicación. De igual forma, este año

se presentan diez conciertos, cinco obras de teatro, se proyectan setenta y una películas, dos paneles del programa *Diálogos desde lo Local*, entre otras actividades permanentes en la agenda cultural.

Con el ánimo de estimular el talento local, la investigación cultural y el ocio creativo, la Fundación, con el apoyo de la Administración Municipal, organiza los *Premios de Cultura Ciudad de Itagüí*, en los años 2006, 2007, 2009, 2010 y 2011. Como resultado de estas convocatorias, se publican los trabajados ganadores en modalidades como cuento, poesía, historias de barrio, investigación en memoria y patrimonio, lo que permite la promoción de escritores itagüiseños, tanto jóvenes como adultos. Así mismo, entre 2006 y 2009, la Fundación publica tres números de *Letra*, una revista cultural y literaria, en la cual se presentan entrevistas a personajes representativos de dichos sectores; además de poemas, cuentos, reseñas, ensayos o charlas de escritores reconocidos como Juan Manuel Roca, Héctor Abad Faciolince, Álvaro Mutis y Fernando Savater.

Este mismo año, la maestra Blanca Uribe ingresa como miembro de la Junta Directiva. Esta instancia nombra una comisión para diseñar la filosofía, la misión y alcances del proyecto educativo de la Fundación, el cual fomenta el uso social de la información y busca cerrar la brecha digital. El propósito de este proyecto es generar rentabilidad social, con beneficio económico, en el desarrollo del objeto de la Fundación. Igualmente, se contemplan servicios de enseñanza del idioma inglés en la población de Itagüí y en la subregión.

Lo anterior está enmarcado en el proceso de modernización de la entidad, como centro de información (biblioteca electrónica y virtual) y de formación (centro de educación no formal), por lo que se considera urgente una ampliación física en el

Discurso del Dr. Juan Fernando Echavarría en la inauguración de la filial Villa Fátima. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.





Inauguración de la filial Villa Fátima. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

nuevo inmueble, para cuyo estudio, la Junta designa otra comisión. Entre tanto, se realizan trabajos de restauración en los techos, cielorraso y pisos del Auditorio.

Por encargo de la Junta, el ingeniero calculista Alberto Carvajal elabora un informe sobre la estructura del inmueble contiguo a la sede de la Fundación, donde expone el poco beneficio que a corto plazo tendría la reforma y sugiere erigir una edificación nueva que obedezca a las especificaciones vigentes para bibliotecas, de acuerdo con las normas de sismo resistencia. Además, indica que la diferencia de tiempo en la ejecución de los trabajos es menor, ya que la casa de dos pisos y mampostería puede demolerse en pocos días, mientras que el cuidado requerido para una reforma hace que el trabajo sea lento. Así, la Junta autoriza la demolición e inicio de una construcción nueva. De este modo, el señor Juan Fernando Echavarría, Presidente de la Junta, solicita al arquitecto Hernán Montoya, bajo la supervisión del arquitecto Rodrigo Meza, el diseño del proyecto, aprobado en el mes de diciembre.

En el año 2007, ingresan, como nuevos miembros de la Junta Directiva, los señores Cristóbal Echavarría, Jorge Iván Echavarría y Libia María Hincapié. De este modo, queda conformada, además, por los señores Juan Fernando Echavarría Uribe, en calidad de Presidente, Rodrigo Meza, Vicepresidente; Carlos Cadavid, Jorge Iván Correa, Fernando Rojas, Luís Eduardo Villegas, como miembros principales; y, Alejo Santa María, Inés Echavarría, Blanca Uribe y los nuevos miembros, como suplentes. En el año 2008, ingresa la señora María Cristina Restrepo, directora de la *Biblioteca de la Universidad* EAFIT, renuncia el señor Carlos Brand como revisor fiscal, quien presta sus servicios en forma acuciosa durante muchos años, y en su reemplazo es designada la señora Marta Nelly López Y. A comienzos de 2007, el escritor itagüiseño Gustavo Gómez asume el cargo de coordinador del Área de Cultura, que desempeña hasta el 2012, cuando es nombrado Director Municipal de Cultura.

Panel Diálogos desde lo Local. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Nuevo logo de la entidad. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Letra, Revista Cultural y Literaria. Colección Hemerográfica, Biblioteca de la Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Ampliación de la infraestructura y Centro de Formación Diego Echavarría Misas —CEFODEM—

Alrededor de 3000 estudiantes egresan anualmente de básica secundaria en las 24 instituciones educativas del Municipio, de los cuales sólo un pequeño porcentaje accede a la educación superior, ya que a las universidades, como la U. de A. y la UNAL, apenas ingresa un poco menos del 10% de la totalidad de quienes se presentan a los exámenes de admisión. Además, Itagüí no cuenta con universidades públicas que garanticen la cobertura de educación superior con calidad para la creciente demanda estudiantil.

En el año 2012, mientras se efectúa la demolición de la casa contigua a la Biblioteca y se realizan las obras de construcción, se trabaja en creación del *Centro de Formación Diego Echavarría Misas* –CEFODEM– y en los cambios de la razón social y de la imagen institucional de la Fundación. Así, la Junta Directiva decide cambiar el nombre de *Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas*, por *Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo*, nombre que da cuenta de sus objetos misionales. De igual manera, decide aprobar el diseño de un nuevo logo que represente el espíritu moderno de las transformaciones que se adelantan.

Con la asesoría de la FAONG y de la *Universidad* EAFIT, las directivas de la Fundación seleccionan el personal requerido para el funcionamiento de CEFODEM, mientras gestionan, con dineros donados por la *Fundación Fraternidad Medellín*[41], las licencias[42] para operar como centro de educación para el trabajo y el desarrollo humano. También elaboran el Proyecto Educativo Institucional –PEI–, cuya Visión es: *Ser en el 2012 una entidad de formación con calidad, basada en un modelo social humanista, que aporte a los procesos académicos y laborales, articulados a las dinámicas del desarrollo regional. A su vez, plantean como Misión: Formar ciudadanos y ciudadanas con habilidades y competencias que aporten al desarrollo social y productivo de la región, mediante programas educativos de calidad.*

Los objetivos trazados en este PEI son:

- Ofrecer programas de formación académicos y laborales para el desarrollo integral de los individuos.

En el año 2012, mientras se efectúa la demolición de la casa contigua a la Biblioteca y se realizan las obras de construcción, se trabaja en creación del Centro de Formación Diego Echavarría Misas –CEFODEM–



Sr. Raúl Montoya. Director ejecutivo de la Fundación desde el año 1999. Fotografía: Gertian Bartelsman.

Itagüí no cuenta con universidades públicas que garanticen la cobertura de educación superior con calidad para la creciente demanda estudiantil.



Frontis de la Fundación.
Fotografía: Gertian Bartelsman.

- Apoyar los procesos de formación técnica orientados a soluciones regionales.
- Sensibilizar a los participantes en estrategias metodológicas social humanistas.
- Desarrollar estrategias de calidad en los procesos educativos para los educandos.
- Formar con calidad a ciudadanos competentes, críticos y autónomos, a través de programas laborales y académicos.

El *Área de Recursos Educativos* se transforma en CEFODEM y se crea el Área de Comunicaciones, y la Fundación inicia una nueva etapa de crecimiento y modernización de su quehacer misional.

En mayo del año 2008, se culmina la ampliación de la sede, incrementada en 1300 metros cuadrados. Esta es financiada, en su mayoría, con recursos propios y con algunos aportes de la empresa privada, a través de la *Fundación Corona, Fundación Argos* y *Fraternidad Medellín*. El monto total de la inversión asciende a $1.600'000.000 destinados a la remodelación del antiguo edificio, fachada y estructuras internas. La edificación es inaugurada el 23 de octubre de 2008, en un acto protocolario en la terraza, acompañado de un concierto ofrecido por la maestra Blanca Uribe en el Auditorio.

Las nuevas instalaciones de la Fundación cuentan, en la primera planta, con espacios para una Librería, Ludoteca, Sala de Estudio, Colección Infantil, Circulación y Préstamo, Casilleros, Sala de Colección General, Sala de Internet, Taller de Restauración, dos patios de lectura y baños. En la segunda planta, se ubican el *Área Administrativa*, la oficinas de coordinación de *Servicios al Público y Procesos Técnicos*, dos aulas–taller, Mediateca, un espacio para las colecciones de Literatura y Especial, Hemeroteca, Sala de Prensa, Archivo Vertical y *Sala Local Itagüí*. En la tercera planta se encuentran dos aulas–taller, el Aula Múltiple, divisible en dos salones; cafetería, baños y, finalmente, en la cuarta planta, una terraza disponible para eventos al aire libre.

Con estas transformaciones, la Fundación presta una amplia oferta de servicios, como consulta, reserva, préstamo y renovación de materiales bibliográficos y en formato digital, carnetización, fotocopiado, préstamo interbibliotecario, consulta telefónica breve, asesorías en organización de bibliotecas, orientación y formación de públicos, préstamo y alquiler de espacios para uso comunitario, auditorio cultural, taller literario, audiciones musicales, consultorías y asesorías en proyectos culturales y alfabetización digital. Además, es rediseñada la página web institucional, lo que facilita la búsqueda de información bibliográfica y de actividades de la agenda cultural.

Para el año de 2008, la Fundación cuenta con un acervo bibliográfico cercano a los 34.000 libros, entre las colecciones General, Referencia y Especial; 10.000 materiales en Hemero-

teca, 1500 folletos y 5000 ejemplares en Colección Semiactiva. Este año, la Fundación atiende, en los servicios de biblioteca, Internet, eventos educativos y culturales, a cerca de 87.500 usuarios en la Sede Central y 22.000 en la Filial Villa Fátima. La Cooperativa John F. Kennedy dona $25.000.000 para el desarrollo de la agenda cultural de este año, y patrocina la señalización de las nuevas instalaciones.

Entre las actividades culturales se destacan la apertura del Festival Internacional de *Cine Sinfronteras* 2008, en cuya programación académica se presentan conferencias a cargo de Richard Peña, director del *Festival de Cine de New York* y Ester Fleisacher, escritora, editora y psicoanalista; además de la exposición fotográfica Prohibido jugar, *Retrospectiva del Concurso Iberoamericano de Fotografía Documental "Los trabajos y los días"*, en la categoría Niñez trabajadora, organizada por la Escuela Nacional Sindical –ENS– y el Museo de *Antioquia*. Así mismo, se realiza una exposición retrospectiva del maestro Pedro Nel Gómez, acompañada de una conferencia del doctor Diego León Arango, director del Museo de la U. de A..

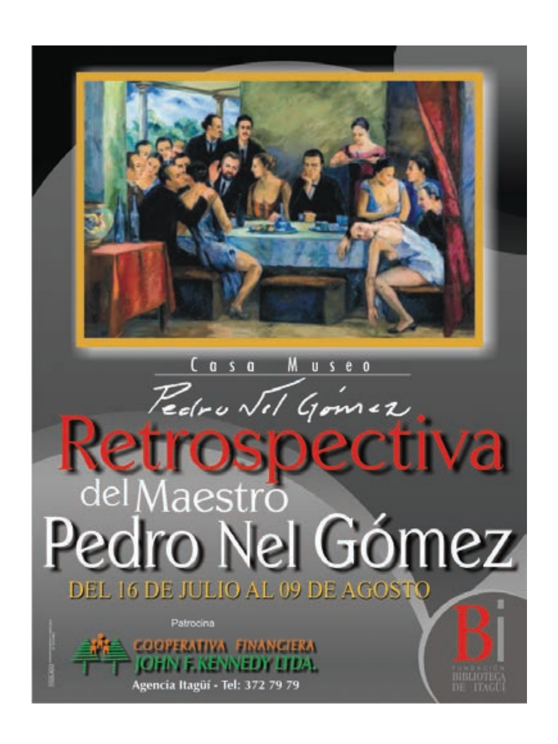
En el año 2010, CEFODEM, en convenio con el SENA, capacita a 213 aprendices en los programas de *Nómina y prestaciones sociales, Asistencia Administrativa, Operaciones de Caja y Servicios en Almacenes de Cadena y Comercialización de Alimentos*, con cuyos proyectos productivos se realiza la *Primera Muestra Empresarial*.

Debido a problemas de humedad en la loza de la terraza, que deterioran los cielorrasos y tapetes del tercer piso, es necesario reclamar a los constructores una garantía para impermeabilizarla. En vista de la persistencia de este inconveniente y de la necesidad de aprovechar el espacio, la Junta Directiva decide, en el año 2011, encargar a la firma *Bernal Llano* una ampliación en la terraza, para acondicionar un cuarto piso con aulas y oficinas para CEFODEM. De igual forma, se construye una quinta planta donde se ubican una bodega y la Colección Inactiva. Este mismo año, se realizan labores de mantenimiento a la fachada de la edificación, con el fin de fortalecer su impermeabilización.

De esta forma, la Fundación realiza inversiones que contribuyen al mejoramiento de su infraestructura física, a la modernización de los servicios y a la preparación para la autosostenibilidad, mediante la oferta educativa en beneficio de la comunidad itagüiseña y del sur del Valle de Aburrá.


Casilleros y entrada a la sala de lectura





Catálogo de la exposición del Maestro Pedro Nel Gómez. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Premios de Cultura Ciudad de Itagüí. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Ludoteca. Fotografía: Gertian Bartlesman.



Actividades académicas de CEFODEM. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

la Fundación realiza inversiones que contribuyen al mejoramiento de su infraestructura física, a la modernización de los servicios y a la preparación para la autosostenibilidad, mediante la oferta educativa en beneficio de la comunidad itagüiseña y del sur del Valle de Aburrá.



Nuevas dificultades y perspectivas futuras

La Fundación continúa haciendo esfuerzos para realizar sus actividades informativas, culturales y educativas, a pesar de las dificultades económicas causadas por los altibajos en el mercado bursátil que no permiten recuperar las inversiones en infraestructura, en servicios y en el funcionamiento de la Biblioteca.

Así, con el ánimo de incentivar los hábitos de lectura en el Municipio, especialmente en la población escolar, el Área de Cultura, a la cabeza del recién nombrado coordinador, el historiador Orlando Luján, se organiza la feria *Libro Al Parque – Nos Leemos*, en las instalaciones de la Fundación y en el *Centro de Convenciones de la Cámara de Comercio Aburrá Sur*, con la colaboración de T*riade Poliartístico*, la *Red de Escritura Creativa* del *Ministerio de Cultura, Comfama, Comfenalco*, la *Corporación Otraparte* y la *Cooperativa Coofinep*. La feria, realizada los tres últimos días de abril de 2011, ofrece el Taller para medios alternativos sobre uso de las TIC's[43], a cargo de comunicadores del periódico *El Colombiano*; cuenta con la participación de librerías del Área Metropolitana y, ya que Itagüí no cuenta con librerías, facilita a la comunidad la adquisición de libros, revistas, periódicos, entre otros impresos y objetos culturales.

Este año, la Fundación, en un ejercicio de fomento a la participación ciudadana, realiza el ciclo Componentes de Cultura en los Programas de Gobierno a la Alcaldía de Itagüí, con los candidatos a dicha alcaldía. El evento es organizado en asocio con el Consejo Municipal de Cultura y la Sociedad para la Investigación y Estudios en Patrimonio, Ambiente e Historia –SIPAH–. De igual manera, ante los problemas de violencia que se presentan en el Municipio, el programa Diálogos desde lo Local desarrolla, en el mes de noviembre, el panel Enfoques y Perspectivas de la Seguridad Humana, con el propósito de que la comunidad del sur del Valle de Aburrá conozca experiencias y propuestas de seguridad integral.

Este mismo mes, CEFODEM realiza la *Segunda Muestra de Emprendimiento*, donde se exponen los proyectos productivos de 193 aprendices capacitados en los mismos programas técnicos del año anterior, en asocio con el SENA. El evento inicia con una jornada académica donde se tratan temas como ciencia, creatividad, innovación, investigación, tecnología, crédito, ideas y oportunidades de negocio. Así mismo, se realiza una charla del *Fondo Emprender*, que informa sobre diferentes mecanismos para financiar las iniciativas empresariales de la población académica.

Como estrategia para generar recursos financieros que contribuyan al equilibrio económico de la Fundación, en noviembre de 2011, se crea el área *Gestión de la Información y del Conocimiento*, encargada de explorar y participar en concursos, licitaciones, convocatorias directas o públicas. De igual manera, busca contribuir con la divulgación de la información, a través de las TIC's, para los procesos de sistematización, generar conocimiento y cualificar la gestión de la entidad.

La Fundación, en cabeza de su Dirección Ejecutiva, preside el Consejo Directivo de la FAONG, entidad que reúne 126 ONG de Antioquia, escenario en el que incide en la construcción de políticas públicas en temas "como educación, vivienda, salud, discapacidad, adulto mayor, niñez y familia, comunicaciones y ruralidad"[44].

La Junta autoriza la vinculación del personal de la Fundación al *Fondo de Empleados* de la FAONG, asumiendo la afiliación de medio salario mínimo por empleado, con el objeto de facilitar el ahorro y el acceso a créditos.

El 14 de abril de 2012 se inaugura la muestra *Mujeres Trabajadoras: Rompiendo Barreras*, con 47 imágenes finalistas del decimoctavo *Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental–Los Trabajos y los Días*, organizado por la ENS, que ilustran la actividad laboral femenina. En esta versión del Concurso, se recibien 4113 foto-



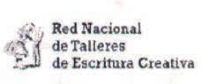
Bazar y trueque de libros, encuentro de lectores, talleres para todo público, el libro en diferentes formatos, lectura digital y más actividades alrededor del libro, la lectura y la escritura.

Parque Obrero de Itagüí
28, 29 y 30 de Abril de 2011

Convoca:







Informes: 277 07 61 ext. 104 y 103 - cultura@bibliodem.org

Apoya:



Feria Libro al Parque. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

grafías que fueron enviadas por 926 fotógrafos procedentes de 30 países.

En la misma línea de esta exposición y en el marco del programa *Diálogos desde lo local*, se realizan los paneles *Trabajo Decente en la Agenda Pública*, donde se debaten temas como mujer, trabajo, derechos humanos, políticas públicas en el campo laboral y Ley de Contratación; *Cultura de la Legalidad*, que trata sobre el *Estatuto Anticorrupción* o *Ley* 1474 *de* 2011[45]; y *Participación para el desarrollo: Avances y retos*, referente a la nueva Ley Estatutaria de participación ciudadana.

A pesar de que en el año 2012 la población del Municipio alcanza cerca de 250.000 habitantes, el número de usuarios en la Biblioteca se ha reducido de los 300.000, atendidos en las décadas de 1960 y 1970, a casi 60.000 anuales, debido a la cobertura de la Internet, que permite a los estudiantes hacer sus tareas y consultas académicas en casa. Por ello, la Fundación decide descentralizar algunos servicios, desarrollando programas de fomento de lectura, eventos culturales, ludotecas ambientales y carnetización en los diferentes barrios y veredas.

Así, con el fin de incentivar el aprovechamiento del tiempo libre entre los habitantes del Municipio, la Fundación, con el apoyo de líderes barriales, adelanta una campaña de afiliación gratuita a los servicios de biblioteca, educación y cultura, en el barrio San Pío x, en la vereda Los Zuleta y en las instituciones educativas *Juan N. Cadavid, Nueva Generación, Luis Carlos Galán* y *Preescolar Cachorritos*, con lo que se registran cerca de 500 nuevos usuarios.

De igual forma, se continúa desarrollando una nutrida y variada actividad cultural. En los meses de julio y agosto, el pianista y compositor Juan Domingo Córdoba, ganador del vigésimo quinto *Gran Premio Mono*

Segunda Muestra emprendimiento. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



A pesar de que en el año 2012 la población del Municipio alcanza cerca de 250.000 habitantes, el número de usuarios en la Biblioteca se ha reducido de los 300.000, atendidos en las décadas de 1960 y 1970, a casi 60.000 anuales, debido a la cobertura de la Internet.

Mujeres en el arte 2012

Exposición Colectiva

Del 15 de marzo al 14 de abril

Biblioteca Diego Echavarría Misas
Centro Cultural y Educativo

Muestra pictórica Mujeres en el arte. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

Núñez, en la modalidad instrumental, presenta, en el Auditorio Cultural, los eventos *Historia de la Música Contada y Ciclo de Mozart.* Así mismo, en el mes de agosto, se presenta la exposición *Agua y Oxígeno para el Planeta* del pintor Alberto Vélez. En esta muestra, compuesta por 30 pinturas de gran formato, expresa su preocupación por el deterioro y destrucción que sufre la selva amazónica.

El 21 de septiembre, en el Parque Obrero, se realiza la *Tercera Muestra de Emprendimiento – Mejor Emprender,* donde se exponen las ideas de negocio de 160 aprendices de los programas técnicos en *Atención Integral a la Primera Infancia, Documentación y Registro de Operaciones Contables, Asistencia Administrativa, Operaciones de Caja y Servicios en Almacenes de Cadena,* del convenio suscrito entre CEFODEM y el SENA. El evento es acompañado por una jornada académica, donde se presenta el foro *Fortalecimiento de la cultura del emprendimiento en Antioquia*.

El Concejo Municipal acuerda celebrar el *Día de la Filantropía*[46] cada 28 de septiembre, como homenaje a la vida del señor Diego Echavarría Misas y a su obra en beneficio de los municipios del Valle de Aburrá. En su primera versión, se realiza, en el Auditorio de la Fundación, un acto protocolario, presidido por las autoridades municipales, que cuenta con la asistencia de la comunidad y con la presencia de algunos miembros de la familia Echavarría. Durante esta ceremonia, el señor Juan Fernando Echavarría, miembro de la Junta Directiva desde 1985 y Presidente de la misma desde 1995, es condecorado con la *Orden de la democracia Simón Bolívar, en el grado de Cruz Oficial*, por parte del *Cámara de*

Representantes; con el *Orden al mérito cívico empresarial mariscal Jorge Robledo, en grado bronce*, por la *Asamblea Departamental de Antioquia* y, con el *Honor al Mérito Filantrópico Diego Echavarría Misas*, por el *Concejo Municipal de Itagüí*. En este acto, la Junta, hace un reconocimiento a la señora Margarita Echavarría de Uribe, por su liderazgo como Directora y Representante Legal de la Fundación, en las décadas de 1970 y 1980.

En el homenaje se presenta un recital de piano, de la maestra Blanca Uribe, y se da apertura a la exposición *Diego Echavarría Misas, Vida y Obra*, integrada por dieciséis pendones con temáticas alusivas a las obras realizadas por el mecenas, en áreas como educación, salud, bibliotecas, ecología y civismo. Esta exposición y la cartilla didáctica que la acompaña hacen parte de la cátedra local sobre filantropía, a desarrollarse en las instituciones educativas del Municipio.

En octubre del año 2012, la Junta reforma los estatutos en cuanto a su integración y representación legal, después de ser revisados por el Consultorio Jurídico de la FAONG. Ante la renuncia del Vicepresidente, señor Rodrigo Meza, a su cargo como Representante Legal suplente de la Fundación, es nombrado en su lugar el Director Ejecutivo, señor Raúl Montoya. También, la Junta invita como sus nuevos miembros a los señores Ernesto Uribe y Daniela Echavarría, quienes aceptan su participación.

A finales de este año, dicha Junta solicita a la Dirección una proyección financiera, basada en el comportamiento histórico de los recursos, para identificar los horizontes de

El escritor colombiano William Ospina observa la exposición del pintor Alberto Vélez. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.





El Doctor Juan Fernando Echavarría y su esposa, Sra. Luz Eugenia Sanín. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo



Celebración del primer Día de la Filantropía. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



BIBLIOTECA DE ITAGÜÍ

BIBLIOTECA ITAGUI

La **Biblioteca de Itagüí** fue dirigida y financiada íntegramente por su fundador hasta el momento de su muerte, cuando fue reemplazado por su esposa, la señora *Benedikta Zur Nieden*. En los años posteriores, la Biblioteca continuó creciendo y modernizándose, como uno de los centros culturales y educativos más importantes del Itagüí y del sur del Valle de Aburrá.

Para mediados de los años setenta, tanto la infraestructura de la Biblioteca como la colección y el personal eran insuficientes para atender la demanda de un público cada vez más numeroso. Para subsanar estos problemas, la Biblioteca abrió una sala de lectura en un local de la Iglesia de **San Pío X**, otra en la casa de la Acción Comunal del barrio **Simón Bolívar** y una última en la **Escuela Diego Echavarría Misas.**





Dibujos de las fachadas del nuevo auditorio y de la nueva sede.





Planos nueva sede Biblioteca Itagüí.



Abrir otras filiales contribuyó poco a descongestionar la Biblioteca, y ante la imposibilidad de construir un segundo piso por inconvenientes arquitectónicos, se trabajó por adquirir un lote para una edificación nueva. La señora *Zur Nieden* realizó gestiones ante la administración municipal para la compra de un lote, cerca al *Parque Obrero*.



Fachada de la Biblioteca de Itagüí en el Parque Obrero inaugurada en 1987.



Aspecto interior de la sala de lectura





Ligia Pimienta presidente de la S.M.P.I y varias veces Concejal del Municipio

Con el concurso de la señora *Ligia Pimienta* se logró definitivamente, en mayo de 1984, la cesión de un lote en comodato a la **Fundación Biblioteca de Itagüí**, para la construcción de una nueva sede. Esta fue inaugurada en septiembre de 1987, con múltiples actividades académicas, culturales y con el nuevo servicio de Sala Infantil.

4



Pendones sobre la vida y obra de don Diego, realizados para la celebración del primer día de la Filantropía. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.



Miembros de Junta Directiva, De izquierda a derecha. Los señores Carlos Alberto Cadavid, Luís Eduardo Villegas, Juan Fernando Echavarría Uribe, Rodrigo Meza Echavarría y Jorge Iván Correa. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

Dado que los gastos de funcionamiento son superiores a los ingresos mensuales, el déficit acumulado pone en riesgo la permanencia de la institución en pocos años.

permanencia en el tiempo. Una vez realizado el ejercicio prospectivo, la institución advierte una descapitalización, debido a dos circunstancias: primera, las altas inversiones que realiza en las ampliaciones de la infraestructura física y de los servicios, y segunda, la disminución de los precios y de los dividendos de las acciones en la Bolsa de Valores. Dado que los gastos de funcionamiento son superiores a los ingresos mensuales, el déficit acumulado pone en riesgo la permanencia de la institución en pocos años.

Sin embargo, la Fundación, una entidad privada sin ánimo de lucro, es la única que, desde 1945, suple el servicio de biblioteca pública en el Municipio, ya que este, aunque en algunas ocasiones ha aportado a la Fundación, no lo provee sistemáticamente como parte de una política de gobierno, a pesar de que la legislación explícitamente lo exige.

Así por ejemplo, la Ley 1379 de 2010[47], llamada Ley de Bibliotecas, en su Artículo 4º, afirma que:

La política cultural, y como parte de esta las políticas de lectura y de fomento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, deben integrarse a los planes de desarrollo económico y social del Estado en todos los niveles territoriales.

El numeral 6º del Artículo 5º de esta Ley, donde se trata sobre los *fines estratégicos*, dictamina que los entes territoriales deben "crear una infraestructura bibliotecaria y unos servicios que respondan a las necesidades educativas, científicas, sociales, políticas y recreativas de la población."

Así mismo, los numerales 1º y 2º del Artículo 6º, *de los principios fundamentales*, decretan que "todas las comunidades del territorio nacional tienen derecho a los servicios bibliotecarios y, con ellos, a la lectura, la información y el conocimiento." y que "todas las personas tienen derecho al acceso, en igualdad de condiciones y sin

discriminación de ningún tipo, a los materiales, servicios e instalaciones de las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas".

En el Artículo 15º, se afirma que "las entidades territoriales crearán la Biblioteca Pública, bien sea corno una dependencia de su organización, o asignándole las funciones relativas a 1a biblioteca, a una dependencia ya existente, mediante ordenanza de la Asamblea Departamental o acuerdo del Concejo Municipal, según corresponda.". Y, finalmente, el Artículo 39º señala que dichos entes deben "contar como mínimo con una biblioteca Pública municipal, acorde con las reglamentaciones de servicios, infraestructura y dotaciones del Ministerio de Cultura. Los que a la fecha de promulgación de la ley estén desprovistos de ella, la crearán en un lapso no mayor de dos (2) años a partir de la vigencia de esta ley."

Como consecuencia de las anteriores circunstancias, la Fundación, sin abandonar su objetivo misional, refuerza la política de austeridad, por lo que decide disminuir su horario de atención a los usuarios, no reemplazar los empleados salientes e incrementar significativamente la presentación de proyectos ante las administraciones de Itagüí, otros municipios y entidades públicas y privadas, para obtener un número cada vez mayor de contratos por prestación de servicios.

Lo anterior, con la esperanza de que la obra empezada por don Diego hace 68 años tenga continuidad, beneficiando a los habitantes del municipio más densamente poblado de Colombia, que siempre han encontrado en ella un espacio para el desarrollo humano, para la socialización de saberes, para la tertulia, para el encuentro, y para que, de esta forma, siga teniendo vigencia la consigna del fundador:

"La biblioteca es un hogar intelectual para elevar el nivel cultural del pueblo".

Notas

[1]*Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo. Discurso alusivo a los 30 años de la Fundación Biblioteca de Itagüí. 1975.*

[2]*http://itagui.areadigital.gov.co/institucional/Paginas/pasadopresenteyfuturo.aspx*

[3]*En el grupo gitano asentado en el barrio, existen los Bolochoc, que son los de apellido Gómez, y los Boyás, de apellido Romero, ambos hablan en lengua Romaní, pero con diferencias dialectales en su uso. […] (Soto Montaño & Jaramillo Berrio, 1987, pág. 6) / Los Bolochoc, después de una permanencia en Bélgica, atravesaron Francia hace medio siglo, llegaron a España, donde tomaron el apellido Gómez, y tomaron pasaje para Venezuela, desde donde prosiguieron a los países vecinos. Un buen número de ellos se estableció en Colombia. (Hasler, 1984)*

[4]*http://itagui.areadigital.gov.co/institucional/Paginas/pasadopresenteyfuturo.aspx*

[5]*El predio fue transferido por escritura pública Nº 1135, de la notaría segunda de Medellín el 28 de marzo de 1944, y registrada el 13 de abril del mismo año, en el libro 1º impares, tomo 2º, al folio 246 nº 1385 de la oficina de registro de Medellín. Anexo I.*

[6]*Constitución y Estatutos de la Fundación Biblioteca de Itagüí. Art. 3. Medellín, Septiembre 30 de 1959. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.*

[7]*Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.*

[8]*Esta institución también es objeto de la generosidad de don Diego, quien, en 1931, dona un piano de cola Pleyel para ofrecer conciertos gratuitos; en 1939 obsequia un busto en bronce de Beethoven para ser ubicado en la entrada del instituto, y, de igual manera, colabora con la dotación de la Biblioteca Gonzalo Vidal, ya que la entidad carecía de un centro bibliográfico para sus estudiantes.*

[9]*Archivo Fundación Diego Echavarría Misas - Centro Cultural y Educativo.*

[10]*Ibid.*

[11]*Censo Nacional de Población 1951. Departamento Administrativo Nacional de Estadistica - DANE, 1956, pág. 76*

[12]*Publicada en: http://rupestreweb.tripod.com/graciliano.html*

[13]*Anexo II*

[14]*Diario Oficial. Jueves 18 de febrero de 1960. pp. 221.*

[15]*Archivo de la Fundación Biblioteca de Itagüí. Libro de Actas. Acta Nº1, del 21/06/1960. Anexo III*

[16]*http://itagui.areadigital.gov.co/institucional/Paginas/pasadopresenteyfuturo.aspx*

[17]*Artocarpus incisus. Una variedad del árbol del pan, de la familia de las moráceas, que*

mide de 10 a 15 metros de altura, de tronco grueso, corteza agrietada y los frutos y las semillas comestibles. Sus hojas se usan como forraje para el ganado.

[18]*Ficus: Planta de la familia de las moráceas, comprende unas 800 especies de árboles, arbustos y plantas trepadoras. Tienen gran importancia agrícola e industrial.*

[19]*http://www.bibliotecapiloto.gov.co/documentos/fondos-especializados/biblioteca-del-autor/carlos-castro-saavedra/bio-biografia/C02_TART_EPDF.pdf*

[20]*Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo. Libro de Actas. Acta Nº4, 16 de agosto de 1974.*

[21]*Ibid.*

[21]*Ibid. Acta Nº 5, 28 de agosto de 1974.*

[22]*Ibid. Acta Nº 5, 28 de agosto de 1974.*

[23]*Es un sistema decimal de catalogación bibliotecaria, desarrollado por Melvil Dewey en 1876, integrado por diez clases generales que corresponden a diferentes áreas del conocimiento: 000 - Ciencia de los computadores, información y obras generales; 100 - Filosofía y psicología; 200 - Religión, teología; 300 - Ciencias sociales; 400 - Lenguas; 500 - Ciencia; 600 - Tecnología; 700 - Artes y recreación; 800 - Literatura; 900 - Historia y geografía. Estás áreas se subdividen en grupos sucesivos de diez.*

[24]

[25]*Cristina Echavarría y Alejo Santa María fundan Televisión ETNOS, con el objeto de producir documentales sobre historias ambientales, culturales y etnográficas. Trabajan en el norte de Colombia, realizando documentales sobre los pueblos Wiwa y Kankuamo, de la Sierra Nevada de Santa Marta; sobre tradiciones religiosas culturales de los pueblos del Valle de Upar; sobre la región del río San Jorge y sobre los pescadores, en las marismas de Ayapel. Parte de estos documentales son difundidos por la televisión colombiana en los años 80 y 90.*

[26]*Creada por doña Ditta para administrar la herencia de su hija Isolda, con el fin de difundir los principios antroposóficos de Rudolph Steiner y apoyar proyectos de educación, salud, desarrollo económico y medio ambiente, en Colombia. Esta Fundación, por largo tiempo, es dirigida por la señora Nora Salazar y representada legalmente por la señora Luz Eugenia Sanín, esposa el señor Juan Fernando Echavarría.*

[27]*Convertida en la Unidad Hospitalaria de San Antonio de Prado Diego Echavarría Misas E.S.E., en el año de 1999.*

[28]*Estatutos de la Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas. Art. 3. Inciso d). 29 de Noviembre de 1996.*

[29]*Viana, Marina. Construcción de la Nueva Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.*

[30]*El Mundo. Lunes, 14 de septiembre de 1987. Hoy en Itagüí inauguran biblioteca.*

[31]*Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.*

[32]Ibid.

[33]Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

[34]Miembro del movimiento cívico Corporación Urbe, que trabaja, a finales de la década de 1990, en asocio con la Fundación Biblioteca de Itagüí, desde el Grupo de Interés Cultural, conformado por diversas entidades de los sectores educativo y cultural.

[35]Ley 98 de 1993. Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano. Anexo IV

[36]El Corregimiento tiene más de 10 microcuencas que surten de agua a todas las veredas en la parte alta y media, que son: La María, Los Olivares, La Sanjoaquina, La Jabalcona, El Bolo, Los Molina, El Pedregal, El Zanjón Miranda, El Zanjón Zuleta y La Tablaza.(Ludoteca Ambiental en el corregimiento El Manzanillo, Itagüí, 2003, pág. 5)

[37]Alojamiento web donde se almacena información en Internet.

[38]CDS/ISIS: Computarized Documentation System/ Integrated Set for Information System. El Sistema computarizado de Documentación / Instalación Integrada para Sistemas de Información es un administrador de bases de datos textuales.

[39]Archivo. Biblioteca de Itagüí.

[40]Organización mundial sin ánimo de lucro, fundada en Itagüí en el año de 1965.

[41]Entidad sin ánimo de lucro creada en 1957, dedicada a apoyar obras y proyectos sociales, educativos y culturales.

[42]Otorgadas mediante resolución 4616 de noviembre 23 de 2009, expedidas por la Secretaría de Educación del municipio de Itagüí.

[43]Tecnologías de la Información y la Comunicación.

[44]http://www.faong.org/que-hacemos/, recuperado el 26 de junio de 2013.

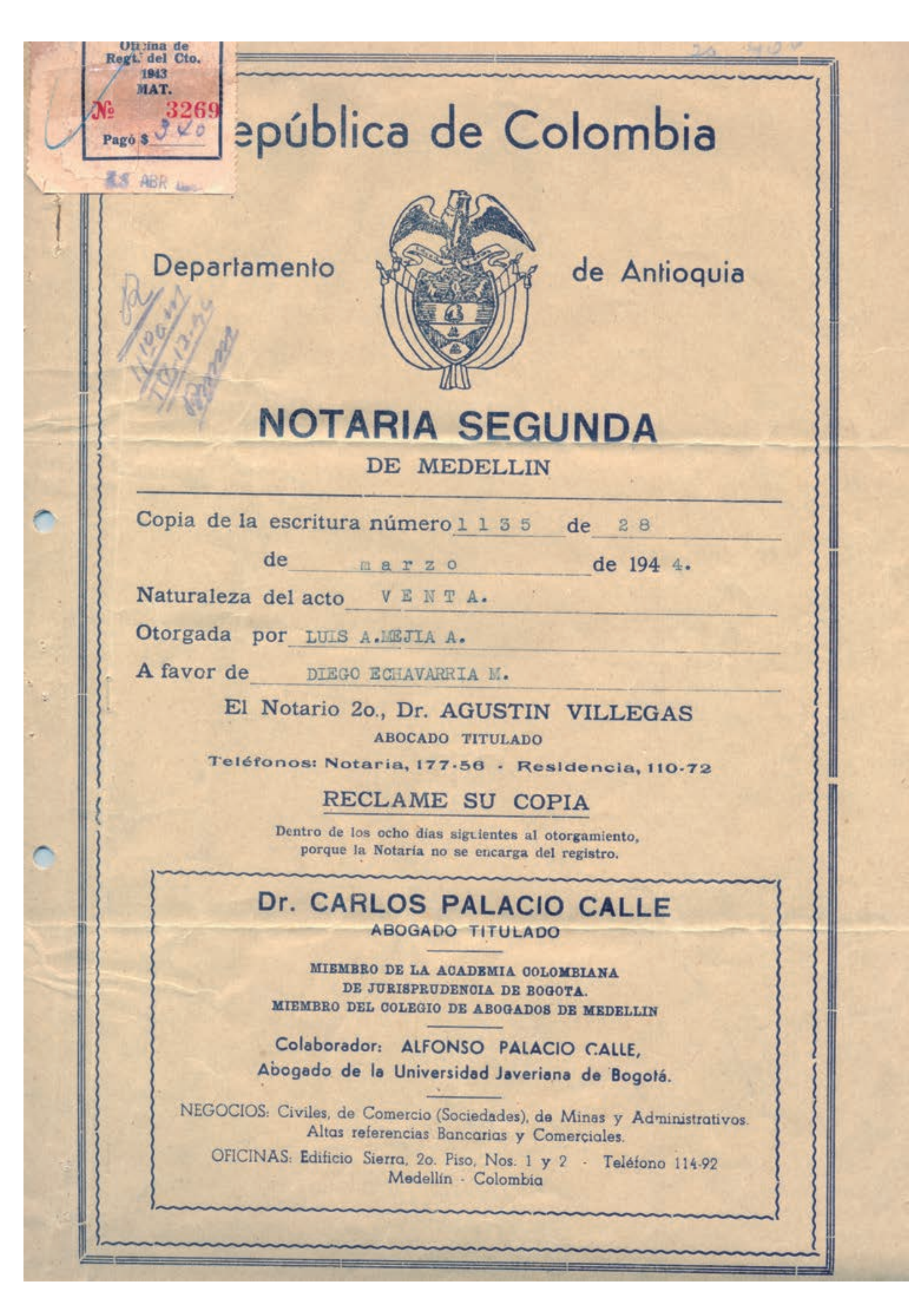
[45]Por la cual se dictan normas orientadas a fortalecer los mecanismos de prevención, investigación y sanción de actos de corrupción y la efectividad del control de la gestión pública.

[46]Día institucionalizado por el Concejo Municipal de Itagüí, mediante el Acuerdo 002 del 7 de marzo de 2012. Ver Anexo V.

[47]Véase Anexo VII



Anexos



Oficina de Regt. del Cto.
1943
MAT.
№ 3269
Pagó $ 3.40
ABR

República de Colombia

Departamento de Antioquia

NOTARIA SEGUNDA
DE MEDELLIN

Copia de la escritura número 1 1 3 5 de 2 8
de marzo de 194 4.
Naturaleza del acto VENTA.
Otorgada por LUIS A.MEJIA A.
A favor de DIEGO ECHAVARRIA M.

El Notario 2o., Dr. AGUSTIN VILLEGAS
ABOCADO TITULADO
Teléfonos: Notaría, 177-56 - Residencia, 110-72

RECLAME SU COPIA
Dentro de los ocho días siguientes al otorgamiento, porque la Notaría no se encarga del registro.

Dr. CARLOS PALACIO CALLE
ABOGADO TITULADO
MIEMBRO DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE JURISPRUDENCIA DE BOGOTA.
MIEMBRO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE MEDELLIN
Colaborador: ALFONSO PALACIO CALLE,
Abogado de la Universidad Javeriana de Bogotá.
NEGOCIOS: Civiles, de Comercio (Sociedades), de Minas y Administrativos.
Altas referencias Bancarias y Comerciales.
OFICINAS: Edificio Sierra, 2o. Piso, Nos. 1 y 2 - Teléfono 114-92
Medellín - Colombia

Anexo I. Escritura Nº 1135 de 1944, por medio de la cual don Diego Echavarría compra al Sr. Luís Mejía el lote donde construirá la Biblioteca.

"N U M E R O   M I L   C I E N T O
T R E I N T A   Y   C I N C O . - - (1.135)
En el Distrito de Medellín, Departamento de Antioquia, República de Colombia, a veintiocho de marzo de mil novecientos cuarenta y cuatro, ante mí, A G U S T I N V I L L E G A S , N o t a r i o   S e g u n d o del Circuito de Medellín y los testigos José J.Medina Olano y Jaime Villegas J., varones, vecinos del mismo Circuito, mayores de edad, de buen crédito y sin causal de impedimento, compareció el señor LUIS A.MEJIA A., varón, mayor de edad, vecino del Municipio de Itagüí, a quien conozco personalmente y dijo: - - P R I M E R O - - Que vende al señor D I E G O   E C H A V A R R I A   M., varón, mayor de edad, y vecino de este Municipio, un lote de terreno, con sus mejoras y anexidades, situado en el Municipio de Itagüí, en el Barrio " Carlosé ", con una área total de ochocientas (800) varas cuadradas, y que linda:" Por el frente, y un costado, con calles públicas; por detrás, con propiedad de Altagracia Rodríguez de E; y por el otro costado, con la casa de Pedro Pablo González M."- - S E G U N D O - - Que adquirió el expresado inmueble, en la partición de la Comunidad de Ricardo Rodríguez, Enrique Vélez y Luis A, Mejía A., según consta en la escritura pública número novecientos noventa y seis (9 9 6) de fecha once (1 1) de junio de mil novecientos treinta (1 9 30) otorgada en la Notaría Primera de este Circuito. - - T E R C E - R O - - Que no ha enajenado en forma alguna a otra persona el referido inmueble, el cual se halla libre de gravámenes, como censo, hipoteca, embargo judicial, registro por demanda civil y condiciones resolutorias. - - C U A R T O - - Que el precio en que hace esta venta es el de dos mil cuatrocientos pesos ($2.400,oo) moneda legal, los cuales declara recibidos de contado, en dinero efectivo, a su entera satisfacción. - - Q U I N T O - - Que desde hoy hace al comprador entrega material del inmueble vendido, con las acciones y derechos consiguientes y por los linderos que se dejan indicados y con los usos, costumbres y servidumbres activas y pasivas

(...vos oro, debidamente anuladas.)

" El Suscrito Tesorero de Caminos, c e r t i - f i c a: Que Luis Mejía A., está a paz y salvo con el Tesoro de Caminos. - - Itagüí, 27 de marzo de 1.944.- - El Tesorero, Julio Montoya M. - Hay un sello." ----------

" Munécipio de Medellín. - - Oficina de Valorización. - Nº8216. - Medellín, 28 de marzo de 1.944. - - El señor Diego R. Echavarría M., no debe impuesto de valorización en este Municipio. - - Art.21 Ley 1a. de 1.943. - - Jorge Osorio C. - - Oficina de Valorización." ----

Es primera copia, consta de dos (2) hojas útiles y se destina para el comprador. -

------------------Medellín, 1º de abril de 1.944. -------------

MEDINA. Agustín Villegas Notario

Derechos $1,80 cvs.-Ley 52 de 1.920. Villegas

OFICINA DE REGISTRO DEL CIRCUITO
Medellín, 13 de abril de 1944
Registrada en el Libro 1º Impares - Tomo 2º
Folio 246 No. 1385
Derechos $ 0-40 Cts.

OFICINA DE REGISTRO DEL CIRCUITO
Medellín 28 de Abril de 19 44
Libro de Matrícula de Itagüí Tomo 7
Folio 90 No. 75
Derechos $ 3 Ley 40 de 1932

Personería Jurídica No. 3878 de 1959
Bogotá

CONSTITUCION Y ESTATUTOS DE LA FUNDACION
"BIBLIOTECA DE ITAGUI"

Yo, Diego R. Echavarría, varón, mayor de edad, ciudadano Colombiano, vecino de Medellín, Departamento de Antioquia, en ejercicio del derecho establecido por el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia y teniendo en cuenta que en la cabecera del Municipio de Itagüí, Departamento de Antioquia, ha venido funcionando sin interrupción desde 1.945 hasta hoy la Biblioteca de Itagüí, creada, dirigida y sostenida por mí, en su totalidad, en terreno y en edificio de mi propiedad especialmente construído ésto para la Biblioteca y debidamente dotada ella de mobiliario, cuadros, equipo y de una colección de 9.000 obras en los diversos ramos del saber humano, he decidido formar una Fundación, sin finalidad de lucro, y por lo tanto procedo a legalizar la Fundación "BIBLIOTECA DE ITAGUI", para la cual solicito del Gobierno de Colombia el reconocimiento como persona jurídica. Para ello se expiden los siguientes:

E S T A T U T O S

CAPITULO I

Nombre, Domicilio y Patrimonio.

Artículo 1º.- Esta Fundación se denomina "BIBLIOTECA DE ITAGUI".

Artículo 2º.- La "BIBLIOTECA DE ITAGUI" tiene su domicilio principal en la ciudad de Itagüí, Departamento de Antioquia, República de Colombia; allí mismo funcionará su Dirección y Administración.

Artículo 3º.- El patrimonio de la Fundación lo componen todos los bienes que ella adquiera a título oneroso o gratuito. Iniciará labores con los dos aportes que a continuación se determinan, y que yo Diego R. Echavarría, me obligo a hacer a título gratuito e irrevocable, así: Primer Aporte: el terreno y el edificio construído en él, conocido con el nombre de "BIBLIOTECA DE ITAGUI", con todas sus mejoras y anexidades, equipos, muebles, cuadros y colección de libros que dentro del edificio se encuentran, destinados al uso de esa Biblioteca, propiedad ésta situada en el Municipio de Itagüí y determinada por los siguientes linderos:"Por el frente, y un costado, con calles públicas; por detrás, con propiedad de Altagracia Rodríguez de E.; y por el otro costado, con la casa de Pedro Pablo González M." Esta propiedad fue adquirida por mí así: el terreno por escritura pública número mil ciento treinta y cinco (1.135) de la Notaría Segun-

Anexo II. Constitución y primeros Estatutos de la Fundación Biblioteca de Itagüí. 1959. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

1

Acta #1

En el municipio de Itagüí, en el local de la Biblioteca de Itagüí, el día 21 de junio de 1960, a las 5½ p.m. se reunió la Junta Consultiva de la Biblioteca de Itagüí con la asistencia de los siguientes: Sr. Diego E. Echavarría, Presidente de la Fundación, Sra. Benedikta de Echavarría, Sra. Ofelia Villegas de Jaramillo, Presidenta del Cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí, Sta. Isolda Echavarría, Sr. Jaime Giraldo en representación del Señor Alcalde de Itagüí, Sr. Inocencio Echavarría, Hernán Gómez, Secretario de la S.M.P. de Itagüí, señor Pedro Ocampo en representación del Director de la Biblioteca de la Universidad de Antioquia.

Presidió la sesión el señor Diego E. Echavarría y actuó como secretaria Marta Salazar.

Abierta la sesión el señor Presidente informó a los asistentes que el objeto principal de la reunión era informarlos sobre la legalización

Anexo III. Primer Acta de la Junta Consultiva, 21 de junio de 1960. Archivo Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo.

LEY NÚMERO 98
22 de diciembre de 1993

Por medio del cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano

El Congreso de Colombia

D E C R E T A :

CAPITULO I

De los Objetivos

Artículo 1o. La presente ley, en cumplimiento y desarrollo de los Artículos Nos. 70 y 71 de la Constitución Nacional, tiene los siguientes objetivos:

a) Lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible de la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos;

b) Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras científicas como culturales;

c) Estimular el hábito de la lectura de los Colombianos;

d) Convertir a Colombia en un gran centro editorial, a fin de que pueda competir en el mercado internacional;

e) Aumentar sustancialmente las exportaciones de libros colombianos;

f) Apoyar la libre circulación del libro en Colombia y América;

g) Fomentar y apoyar la producción de libros, textos didácticos y revistas científicas y culturales, mediante el estímulo de su edición, producción y comercialización;

Anexo IV. Ley 98 de 1993, también llamada Ley del Libro.

LEY No. 1379 15 ENE 2010

"POR LA CUAL SE ORGANIZA LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES".

EL CONGRESO DE COLOMBIA

DECRETA:

TÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1°. Objeto de la Ley y ámbito de aplicación. Esta ley tiene por objeto definir la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regular su funcionamiento y establecer los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible.

Esta ley se aplica a las instituciones, entidades, procesos y recursos relativos a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas coordinada por el Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional de Colombia.

Las disposiciones de esta ley no son de aplicación a la red de bibliotecas del Banco de la República, ni de las cajas de compensación, a las bibliotecas escolares o universitarias ni, en general, a ninguna otra biblioteca ni sistema bibliotecario que no haga parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Artículo 2°. Definiciones. Para los efectos previstos en esta ley se usan las siguientes definiciones:

1. Libro: Obra científica, artística, literaria, cultural o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier soporte susceptible de lectura.

2. Biblioteca: Estructura organizativa que, mediante los procesos y servicios técnicamente apropiados, tiene como misión facilitar el acceso de una comunidad o grupo particular de usuarios a documentos publicados o difundidos en cualquier soporte.

3. Biblioteca digital: Colecciones organizadas de contenidos digitales que se ponen a disposición del público. Pueden contener materiales digitalizados, tales como ejemplares digitales de libros y otro material documental procedente de bibliotecas, archivos y museos, o basarse en información producida directamente en formato digital.

4. Acervo documental o fondo bibliográfico: Conjunto de documentos en cualquier soporte que hacen parte de una biblioteca. Término que se puede usar análogamente con el de acervo, o colección.

5. Dotación bibliotecaria: Conjunto de elementos necesarios para la prestación de los servicios bibliotecarios. Se incluyen todos los tipos de recursos: documentales, muebles y equipos, recursos financieros y cualquier otro bien necesario para la conservación, difusión, comunicación y prestación del servicio.



Anexo V. Ley 1379 de 2010, también llamada Ley de Bibliotecas.



ACUERDO Nº 0 0 2

Itagüí, 0 7 MAR 2012

POR MEDIO DEL CUAL SE EXALTA LA VIDA Y OBRA DE DON DIEGO ECHAVARRÍA MISAS Y SU LABOR EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

EL CONCEJO DE ITAGÜÍ, en ejercicio de sus facultades legales y en especial de las conferidas por el Artículo 313 de la Constitución Política, 32 de la Ley 136 de 1994 y el Decreto 1333 de 1986

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Exaltar la vida y obra del ilustre ciudadano Don Diego Echavarría Misas, quien por su filantropía, mecenazgo, ejemplo de vida y sus obras en beneficio de Municipios del Valle de Aburrá, en especial por su dedicación y entrega al Municipio de Itagüí, donde residió, merece presentarse como ejemplo de civismo, espiritualidad, hermandad y desprendimiento con nuestros semejantes.

ARTÍCULO SEGUNDO: Institucionalizar el día de su natalicio, veintiocho (28) de septiembre, como el día "de la Filantropía" en la ciudad de Itagüí, fecha durante la cual la Alcaldía, en asocio con el Concejo Municipal, efectuarán una jornada cívica orientada a ponderar el ejemplo y virtudes de Don DIEGO ECHVARRÍA MISAS y además desarrollarán eventos que convoquen a la comunidad a ejercer la solidaridad con los itagüiseños de menores recursos.

PARÁGRAFO: La Secretaria de Educación y Cultura dispondrá, en el área correspondiente del currículo académico de las Instituciones Educativas del municipio, la enseñanza de la biografía del Señor ECHAVARRÍA MISAS, orientada a exaltar sus virtudes y gran sentido humanitario, haciendo énfasis en su desprendimiento y destacada labor en beneficio de nuestra comunidad.

ARTÍCULO TERCERO: El veintiocho (28) de septiembre de cada año, establecido como el día de la filantropía por el presente Acuerdo, se impondrá la condecoración "HONOR AL MERITO FILANTROPICO DIEGO ECHAVARRIA MISAS", a aquella persona natural o jurídica que, por sus merecimientos, sea postulada y escogida de la forma que reglamente el Alcalde Municipal.

PARAGRAFO: Para realizar la selección de la persona a condecorar, el Alcalde Municipal reglamentará e integrará un comité del que hará parte el Presidente del Concejo o su delegado

ARTÍCULO CUARTO: Acuérdase que el próximo veintiocho (28) de septiembre de 2012, "DÍA DE LA FILANTROPÍA DIEGO ECHAVARRÍA MISAS" la Alcaldía y el Concejo Municipal erigirán en acto cívico, la imagen en bronce del señor ECHAVARRÍA MISAS, en sitio de la ciudad que determine el comité establecido en el Artículo anterior.

Calle 52 No. 51 - 63 Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI / Edificio Concejo Piso 4° y 5°
Tels.: 376 48 71 - 373 43 67 Ext. 133 - 155 Fax: 372 08 04
www.concejodeitagui.gov.co E-mail: secretariaconcejo@itagui.gov.co

ANEXO VI. Acuerdo Nº 002 de 2012, del Concejo Municipal de Itagüí, por medio del cual se exalta la vida y obra de Don Diego Echavarría.

Bibliografía

Agudelo Ángel, C. (2001). *Semblanzas de mi pueblo.* Recuperado el 13 de Enero de 2012, de tareanet.e du.co: http://www.tareanet.edu.co/wikitareanet/lib/exe/fetch.php/semblanzas.pdf

Aguirre de R., C. (1992). Descripción histórica de la Escuela Sedeco de Itagüí. En *Municipio de Itagüí en sus 160 años 1831–1991* (págs. 22–25). Itagüí: Centro de Historia de Itagüí.

Área Metropolitana del Valle de Aburrá. (1999). *Estadisticas Metropolitanas*. Medellín: Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

Biblioteca de Itagüí. (1975). Discurso alusivo a la celebración de los 30 años de la Biblioteca. Itagüí.

Broeck, A.–M. (23 de Marzo de 2005). *Georges Brasseur: un pintor belga en Colombia*. Recuperado el 15 de Junio de 2012, de Biblioteca Virtual del Banco de la República: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/noviembre1997/9503.htm

Cervecería Unión. (1941). *Monografías de Antioquia*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2011, de Biblioteca Virtual de Antioquia: http://biblioteca–virtual–antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21_340684483.pdf

Colegio Alemán. (1972). *Boletín informativo Nº3*. Medellín.

Corantioquia, Alcaldía de Itagüí, Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas. (2003). *Ludoteca Ambiental en el corregimiento El Manzanillo, Itagüí*. Medellín: Corantioquia.

Corporación Socioeducativa Humánitas Colegio El Triangulo. (2010). *Colegio El Triangulo*. Recuperado el 5 de Abril de 2012, de http://www.colegioeltriangulo.edu.co/

Departamento Administrativo Nacional de Estadistica – dane. (1956). *Censo de población* 1951. Bogotá D.E.: Departamento Administrativo Nacional de Estadistica – DANE.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística –dane–. (1989). *Censo Nacional de Colombia de 1985 – Cuadros de Población total con ajuste final de cobertura por secciones del país y municipios*. Bogotá: Banco Nacional de Datos / División de Divulgación / DANE.

El Colombiano. (8 de Marzo de 1948). La Clínica de Maternidad de Prado, una entidad admirable. *El Colombiano,* pág. 2.

El Colombiano. (14 de Mayo de 1951). Ayer cumplió seis años la "Biblioteca de Itagüí". *El Colombiano*, págs. 3–12.

El Colombiano. (15 de Mayo de 1955). El Municipio de Medellín y don Diego Echavarría fueron financistas de la ampliación. *El Colombiano*.

El Colombiano. (21 de Agosto de 1971). Dramático Mensaje de doña Dita de Echavarría Misas. *El Colombiano,* pág. 2.

El Mundo. (Lunes 14 de Septiembre de 1987). Hoy en Itagüí inauguran biblioteca. *El Mundo*, pág. 2B.

El Progreso. (Enero–Diciembre de 1943). *El Progreso*(43–54).

El Tiempo. (13 de Noviembre de 1993). El Goethe sigue en Medellín . *El Tiempo*.

Fundación Biblioteca de Itagüí. (1960). *Acta Nº 1*. Itagüí.

Hasler, J. (1984). Vocabulario Etimológico de los Bolochoc suraméricanos. *Lingüística y Literatura*(5).

Henao, J. (1965). La Sociedad Bolivariana. En *Monografía de Itagüí* (pág. 85). Itagüí.

Henao, J. (1965). La Sociedad Bolivariana. En S. d. Itagüí, *Monografía de Itagüí* (págs. 84–86). Itagüí.

Hoyos A., G. M., & Molina A., A. M. (1994). *Historia de Itagüí*. Recuperado el 19 de Mayo de 2013, de Biblioteca Virtual de Antioquia: http://biblioteca–virtual–antioquia.udea.edu.co/pdf/21/counties–hi–gmh.pdf

Hoyos A., M., Pimienta A., L., & Molina A., Á. M. (1995). *Diego Echavarría. Catalogo Bibliográfico*. Itagüí: S.M.P.I.

Iyacüí. (2006). Desaparecerá el Kiosco. *Iyacüí*(2), 5.

La Orientación. (s.f.). Desaparecerá El Kiosco (?). *Iyacüí*.

Londoño Vélez, s. (Abril de 1995). Eladio de Medio Cuerpo. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, XXXII(38).

M**ayor Mora, A. (1989).** Historia de la Industia Colombiana. 1930–1986. En *Nueva Historia de Colombia* (Vol. 5, págs. 333–356). Bogotá D.E.: Planeta.

Municipio de Itagüí. (s.f.). *Municipio de Itagüí – Pasado, presente y futuro*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2011, de Municipio de Itagüí – Pasado, presente y futuro: http://itagui.areadigital.gov.co/institucional/Paginas/pasadopresenteyfuturo.aspx

Perry, G. (1989). La Economía colombiana, desde 1970 hasta nuestros días. En *Nueva Historia de Colombia* (págs. 189–212). Bogotá D.E.: Planeta.

Posada de Greiff, L. (1987). *Eladio Vélez*. Recuperado el 15 de Junio de 2012, de Biblioteca Virtual de Antioquia Universidad de Antioquia: http://biblioteca–virtual–antioquia.udea.edu.co/pdf/4/4_1248153418.pdf

Posada, c. m. (2009). *Sitios de Interés del municipio de Itagüí*. Obtenido de La Enciclopedia de Antioquia: www.lea.org.co/DesktopModules/Articulos/Descargar.ashx%3Fa%3D%252FUploads%252FarticulosEspecializados%252FSITIOS%2BDE%2BINTER%25C3%2589S%2BDEL%2BMUNICIPIO%2BDE%2BITAG%25C3%259C%25C3%258D%2Bcorre.pdf

Puerta, C. (14 de Mayo de 1951). Ayer cumplió seis años la “Biblioteca de Itagüí”. *El Colombiano*, págs. 3–12.

República de Colombia. Contraloría General de la República. Estadistica Nacional. Sección de Censos Nacionales. (1938). *Censo General de Población – Departamento de Antioquia*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Rodríguez Jimenez , A. M. (1997). *El Octubre Cultural Como Nuevo Movimiento Social – Trabajo de Grado para Optar al Titulo de Socióloga*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Ruíz, A. A. (2007). *Itagüí a través del tiempo*. Itagüí: s.e.

Ruiz, D., Pimienta Estrada, A., Zapata, E. A., & Cárdenas, j. (1998). *Eladio Vélez*. Medellín: Litografía Especial.

Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí. (1971). *Apuntes sobre Itagüí y sus gentes en cuadragésimo aniversario de la S.M.P.* Itagüí: S.M.P.

Soto Montaño, L. S., & Jaramillo Berrio, M. (1987). *Los Gitanos de Santa María (Tesis para optar al titulo de Antropológia)*. Medellín: Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Antioquia.

Steiner, R. (1991). *La Educación del niño desde el punto de vista de la Antroposofía / Metodología de la enseñanza y condiciones vitales de la Educación*. Madrid: Rudolf Steiner.

Vélez Lopera, N. (Octubre de 2007). Villa Fátima Vive. *Letra*(2), 38–39.

Viana, M. (1992). Construcción de la Nueva Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas. En *Municipio de Itagüí en sus 160 años* 1831–1991 (págs. 6–12). Itagüí: Centro de Historia de Itagüí.

Vieira Mejia, A. (28 de mayo de 1995). Una grata efemérides. *El Colombiano*, pág. 4A.



Jorge Iván Correa Vélez

Nació en Medellín. Es Ingeniero Administrativo de la UNAL. Ha sido director del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de la U DE A. Cofundador y director de las primeras cinco versiones de la Feria del Libro de Medellín y Antioquia y de la primera ExpoUniversidad Agua Cultura y Vida. Profesor de Historia Empresarial de Colombia en la Facultad de Ciencias Económicas de la U DE A. Actualmente es miembro de la Junta Directiva de la Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo y de la Corporación Otraparte.



Juan Esteban Rúa Bedoya

Nació en Medellín. Filólogo Hispanista de la U DE A. Investigador principal en el proyecto Recuperación y estudio del pensamiento político del Divino José María Vargas Vila.

Este libro, publicado gracias al apoyo de la Fundación Ayuda, es producto de la investigación, desarrollada por los señores Jorge Iván Correa y Juan Rúa, sobre la historia de la Biblioteca de Itagüí en 67 años (1945-2012) de servicios ininterrumpidos a la comunidad itaguiseña y del sur del Valle de Aburrá, así como de su incidencia en el desarrollo cultural de la localidad.

En sus 21 capítulos, expone antecedentes sociales, políticos y económicos del Municipio, las dificultades atravesadas por el Sr. Diego Echavarría Misas para la fundación de la Biblioteca, su formalización como entidad sin ánimo de lucro, su consolidación como referente educativo y cultural, y las diferentes transformaciones que ésta ha emprendido para atender las necesidades de una población creciente, que carece de otras opciones para acceder a la información y al conocimiento, así como a las manifestaciones artísticas y programas alternativos de formación.

Esta obra da cuenta del crecimiento de la municipalidad, del desarrollo industrial y de las dificultades que, para la época, sorteaba la ciudadanía, debido a la planeación, a los servicios, a la infraestructura y a los espacios públicos insuficientes. Así mismo, muestra la conformación de grupos cívicos y culturales que, en torno a la Biblioteca y a través del arte y la lúdica, trabajaron por dar solución a las deficiencias mencionadas. Finalmente, este libro presenta la consolidación institucional, las ampliaciones de la edificación y su consecuente crecimiento en las ofertas de servicios culturales y educativos.

De una forma amena, el texto, acompañado de cerca de 150 fotografías e imágenes de época, contribuye a la preservación de la memoria histórica de Itagüí, invita a reflexionar sobre la función social de la biblioteca y anima a incrementar las acciones de las autoridades locales y del sector empresarial, para que apoyen de manera decidida la obra que filantrópicamente inició don Diego para el bienestar de toda la comunidad.